

Санкт-Петербургский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра общего языкознания

**Позиции второстепенного ударения в  
западноаукштайтском диалекте литовского языка**

Выпускная квалификационная работа бакалавра филологии

Юлии Александровны Посельской

---

подпись

Научный руководитель  
к. филол. н., асс. А. Д. Даугавет

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г. \_\_\_\_\_

подпись

Санкт-Петербург, 2011

Защита состоялась «\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Содержание

Содержание .....	3
Введение .....	4
О транскрипции .....	8
Часть I. Ударение .....	11
1. Понятие, функции ударения .....	11
2. Ударение в литовском языке .....	12
3. Второстепенное ударение .....	15
3.1. Второстепенное ударение в литовском языке.....	15
3.2. Морфологически связанное второстепенное ударение .....	16
3.3. Ритмическое второстепенное ударение.....	17
3.4. Выводы из первой части.....	19
Часть II. Характеристика говора Шакай .....	20
1. Информация о сборнике диалектологических текстов .....	20
2. Отличительные особенности каунасского говора западноаукштайтского диалекта.....	20
2.1. Отличительные особенности каунасского говора.....	20
2.2. Отличия каунасского говора от литературного языка.....	22
2.3. Отличия северной части каунасского говора от южной .....	23
2.4. Отличительные особенности говора Шакай .....	24
2.4.3 . Контракция и элизия гласных .....	28
2.4.4. Второстепенное ударение .....	29
2.4.5. Синтаксисические особенности.....	32
2.4.6. Лексические особенности .....	33
Часть III. Второстепенное ударение в говоре Шакай.....	34
1. Общая статистика слов.....	34
1.1. Второстепенное ударение на предударных слогах .....	35
1.2. Второстепенное ударение на заударных слогах.....	39
2. Морфемная принадлежность слогов, несущих второстепенное ударение. ....	41
Заключение .....	44
Литература.....	46
Приложения .....	48
Приложение 1 .....	48
Приложение 2.....	62

## Введение

Данная работа посвящена изучению факторов, влияющих на появление в слове второстепенного ударения. Несмотря на относительную изученность темы, вопрос, что такое второстепенное ударение и при каких условиях оно появляется, остается открытым и актуальным. Литовский представляет собой язык со свободным ударением, поэтому ударение может получать практически любая морфема. Этот фактор обуславливает специфичность второстепенного ударения в этом языке. Но если в литературном языке ударение появляется только в многосложных составных словах, то в диалектах второстепенное ударение довольно регулярно появляется не только в составе многосложных, но и на компонентах двухсложных слов. Описание фонетического строя диалектов, а именно конкретных говоров в их подсистеме обуславливает **актуальность** работы. Кроме того, данная работа может послужить материалом для исследования других вопросов фонетики конкретных говоров.

**Объектом исследования** выступает словесное ударение языка, закономерность появления второстепенного ударения, его поведение относительно основного ударения, что определяет изучение совокупности всех факторов, влияющих на возникновение второстепенного ударения в словах как **предмет исследования**.

**Цель исследования** — описать все случаи появления второстепенного ударения на материале сборника текстов конкретно взятого говора и сформулировать возможные принципы дистрибуции второстепенного ударения в словах, установить набор признаков морфем, притягивающих второстепенное ударение, сопоставить их, установить факт наличия или отсутствия регулярности появления второстепенного ударения в данном говоре. Это предполагает решение следующих **задач**:

1. Проанализировать, сопоставить сопутствующие появлению второстепенного ударения признаки, как самих ударных морфем, так и их окружения.

2. Описать и сравнить отношения второстепенного ударения с одинаковыми морфемами в разных контекстах.

3. Сформулировать вытекающие из сопоставления закономерности.

Материалом исследования послужил сборник текстов, записанных со слов носителей говора Шакай, являющегося частью каунасского говора западноаукштайтского диалекта литовского языка, а так же существующие описания фонетических систем диалектов литовского языка.

В работе исследуются описательный и типологический **методы исследования**. В ходе работы выбираются и описываются все случаи появления второстепенного ударения в словах, описываются типичные или наоборот наиболее интересные нерегулярные примеры. Все отобранные случаи классифицируются на группы, на основании чего становится возможным сопоставить примеры внутри групп и группы друг с другом.

Вопрос о второстепенном ударении применительно к литовскому языку и в частности говору Шакай, как и всему каунасскому говору, еще довольно слабо изучен, что определяет **новизну** работы. Каунасский говор очень близок литературному языку, поэтому считается, что в нем не столь много интересных особенностей, как в других диалектах. Поэтому проблематика данного вопроса очень мало освящена в литературе, но существуют фундаментальные труды исследователей, касающиеся описания фонологических систем литературного языка, диалектов, некоторых конкретных говоров, а так же работы по теории фонетики, посвященные природе и функциям ударения.

Материалы о характерных особенностях говора Шакай можно найти у таких исследователей как К. Яуняус, А. Баранаускас, Й. Йяблонскис, К. Буга и особенно в работах А. Салиса. Важное описание каунасского говора содержится в *«Памятной книжке Ковенской губернии»* 1891 года, составленной К. Яунюсом. С большинством утверждений Яунюса

согласились и позднейшие диалектологи. Важные замечания были добавлены А. Баранаускасом в его работе «*Заметки о литовском языке и словаре*», составленном с 1898 году. Он практически первым заметил такие важные явления как продление предударного слога и неодинаковые количественные характеристики нижних гласных. Создатель литературного языка Й. Яблонскис, который был родом из местности Занавикия, так же много занимался диалектологией. К сожалению, его записи не были напечатаны. Об особенностях исследуемого языка в 1924 году писал К. Буга в вводной главе к *Словарю Литовского языка*, где он довольно точно указал границу северной и южной частей каунасского говора и их различительные особенности [Būga 1961: 96].

За последние годы западноаукштайтский каунасский говор достаточно полно был описан в работах А. Салиса. В работе «*Диалекты литовского языка*», написанной в 1946 году, он поделил западных аукштайтов по принципу произнесения долгих безударных окончаний на три части:

- 1] žiemiečiai, которые произносят – æ / -e, -a
- 2] viduriečiai-veliuoniečiai, которые произносят –i, -u
- 3] pietiečiai [они сохраняют чистые гласные] [Salys 1992: 102].

В XX веке, точнее во второй его половине было написано несколько диссертаций, посвященных западноаукштайтскому каунасскому говору. Северную часть veliuoniečiai, которая располагается территориально по правой стороне Нямунаса исследовала и описала Е. Гринавецкиене в своей диссертации «*Диалект бассейна реки Митувы*». Описанные особенности района Юбарко оказались наиболее близки говору Шакяй.

Так же были описаны соседи говора Шакяй – капсы. Им посвящена диссертация Й. Сенкуса. Это самое известное исследование морфологии этих говоров. ССЫЛКИ, ССЫЛКИ?

Южной части каунасского говора посвящена диссертация А. Kazlauskienė «*Количественная характеристика гласных южной части западноаукштайтского диалекта*». В этом исследовании впервые было

установлено, что южным говором западноаукштайтского диалекта свойственна редукция безударных гласных. Диалектные тексты со слов носителей представлены в *Литовской диалектологии* З. Зинкавичуса. ТАМ ЕСТЬ ТЕКСТЫ?

Структура работы предусматривает подробную характеристику принципов расстановки ударений в литовском языке, акцентуации, фонетических особенностей говора Шакяй, а так же каунасского говора, и описание исследуемых примеров. В соответствии с этим работа состоит из введения, трех частей в соответствии с поставленными задачами, заключения, списка литературы и приложений.

Первая часть посвящена теоретическому описанию понятия ударения, его роли в словообразовании, описанию ударения в литовском языке и его связи с другими фонетическими характеристиками.

Во второй части дается подробная характеристика фонетических отличительных особенностей говора Шакяй, и каунасского говора в целом, а так же приводятся другие отличия говора от литературного языка.

Третья часть представляет собой непосредственно описание и анализ исследуемых примеров из исследуемого говора, с второстепенным ударением, уточняется набор факторов, определяющих позиции основного и второстепенного ударений. Данные сопоставляются по ряду признаков, на основе чего производятся выводы.

## О транскрипции

В сборнике тексты затранскрибированы в соответствии с принципом фонетической транскрипции. В системе гласных этого говора немало элементов, обозначаемых разными авторами неодинаково. Некоторым особенностям следует уделить внимание.

1. Гласные позиционной долготы. В большинстве изданных источников [Zinkevičius 1966: 80; 1994; LKT 1970] такие гласные всегда считались долгими с циркумфлексной интонацией. В последнее время их трактуют либо как долгие, но со средней интонацией [Markevičienė 2001], либо как полудолгие со средней интонацией [LKTChr 2004].

2. Открытость/закрытость гласных [i], [u]. В середине слова открытые гласные стоят в позиции перед твердым согласным, в конце слова — сократившиеся из [eː], [oː] [LKTChr 2004].

3. Обозначение закрытого аллофона фонемы /e/. Открытый аллофон фонемы обозначается как [æ], ударные закрытый [e] в различных источниках обозначается по-разному. Чаще всего он выглядит как [e] [Zinkevičius 1966]. Но в ударной позиции этот гласный характеризуется большей закрытостью и обозначается специальным знаком — [æ̣] [Markevičienė 2001] или [ẹ] [LKTChr 2004].

4. Долгие гласные в безударном слоге. Каунасский говор лучше всего сохраняет безударные долгие гласные. По мнению Р. Бацевичуте в предударных<sup>1</sup>, заударных слогах в говоре Шакай произносятся полудолгие гласные вместо долгих.

5. Первый компонент дифтонгических сочетаний, несущий акутовую интонацию также обозначаются полудолгими, в отдельных случаях долгими (в соответствии с вариантом произношения). Проблему составляет

---

<sup>1</sup> Исключение составляет позиция перед кратким ударным слогом: в таком случае, почти всегда произносятся долгие гласные.



обозначение дифтонгических сочетаний с [i], [u]. В основных диалектологических исследованиях утверждалось, что северная часть каунасского говора представляет собой чуть ли не единственное место, где компоненты дифтонгических сочетаний, несущие акутовую интонацию [i], [u] произносятся кратко [Zinkevičius 1966]. По мнению Р. Бацевичуте эти компоненты открытые полудолгие, и обозначаются соответствующим образом.

6. Мягкость согласных. Согласный перед переднеязычным гласным всегда произносится мягко, поэтому в таких случаях транскрипция не предусматривает специального обозначения: *nežĩnã.ũ* ‘не знаю’, *mĩestuõs* ‘в городах’. Палатализация свойственна целой группе согласных, исключая [k], [g], на которых не действует ассимиляция по мягкости: *lã.ñ.ktis* ‘мотовило’ и *lã.ñ.kstas* ‘петля’. В обоих словах [k] звучит почти одинаково. В остальных случаях признак мягкости для согласных помечается специальным знаком: *paprãštĩ* (литер. *paprastĩ*) ‘обычные’, *ã.ũ.kštĩs* (литер. *aũkštĩs*) ‘высота’. Ассимиляция по мягкости также существует и между двумя словами, особенно клиткой и самостоятельным словом. Хотя, конечно, есть и исключения, поэтому в таких случаях мягкость указывается: *tẽ.ĩ.p̣ ĵãu* (литер. *taĩp ĵau*) ‘так уже’. Особенно трудно установить степень мягкости согласных на стыке приставки и корня. В большинстве случаев здесь действует ассимиляция по мягкости. Но иногда перед мягким возможен твердый согласный: *atṛjõ'vĩ* (литер. *atrjõvẽ*) ‘отрезал’.

Мягкость согласных обозначена в текстах и в других случаях — перед гласным заднего ряда: *šuvĩ'nẽ ĵĩ* (литер. *siuvinẽ ĵĩ*) ‘швей’.

7. Сочетание согласных [t] и [s] воспроизводится в речи иногда аффрикатой [s], иногда двумя отдельными звуками. В сборнике первый вариант используется в тех случаях, когда за *-t* идет показатель возвратности *-si*: *atsisũku* ГДЕ ЖЕ АФФРИКАТА? (литер. *atsisũko*) ‘обернулся’. В остальных случаях пишутся два согласных: *kĩts* (*kĩtas*) ‘другой’.

8. Некоторые особенности передачи звуков в транскрипции:

Знаком  $\hat{a}$  обозначается заднеязычный гласный нижнего подъема, обычно в составе дифтонга:  $\hat{k}\hat{a}.\tilde{u}.\underline{l}\hat{i}$  (литер. *kiaulè*) ‘свинья’.

$\alpha$  — редуцированный *a*, обычно в составе дифтонгического сочетания *ai* в безударной позиции:  $\underline{t}\hat{a}\hat{i}.\underline{s}\hat{u}\hat{n}'\underline{k}\hat{u}$  ‘это тяжело’.

$\alpha$  — открытый переднеязычный гласный нижнего подъема, произносится перед твердым согласным, чаще в ударной позиции:  $\hat{i}\hat{z}\hat{g}\hat{i}.'\underline{v}\hat{a}.\underline{n}\hat{u}\hat{m}$  ‘(мы) выжили’.

$\epsilon$  — очень закрытый переднеязычный гласный среднего подъема, соответствует литературному  $\acute{e}$ :  $\hat{k}\hat{a}\hat{r}\hat{e}\hat{i}'\underline{v}\hat{e}\hat{i}'\underline{l}\hat{e}\hat{i}$  ‘солдатики’.

$\dot{i}$  — неслоговой *i*, на месте *j*:  $\underline{p}\hat{a}\hat{m}\hat{i}\hat{e}'\underline{g}\hat{o}'\hat{i}\hat{e}\hat{i}$  ‘(ты) поспал’.

$\underline{u}$  — неслоговой *u*, на месте *v*:  $\underline{p}\hat{a}\hat{d}\hat{a}'\underline{r}\hat{i}'\underline{d}\hat{a}\underline{u}\underline{u}$  ‘(я) имел обыкновение делать’.

$\eta$  — мягкий носовой вариант фонемы /n/, произносится перед [k] / [k̂], [g] / [ĝ]:  $\underline{p}\hat{e}\hat{\eta}\hat{k}\hat{e}\hat{z}'\underline{d}\hat{e}.\hat{s}\hat{i}\hat{m}$  ‘пятьдесят’.

$\underline{p}\hat{t}\hat{k}$  — согласные, оказывающиеся на конце слова перед начальным звонким согласным следующего слова:  $\underline{n}\hat{x}\hat{b}\hat{u}'\hat{t}\hat{g}\hat{a}.\underline{l}\hat{i}\hat{m}\hat{a}$  ‘не было бы возможно’.

$\hat{c}\hat{f}\hat{r}\hat{m}\hat{z}$  — палатализация:  $\underline{a}\hat{t}\hat{v}\hat{a}'\hat{z}\hat{u}\hat{o}\hat{j}\hat{u}$  ‘(я) приехал’,  $\underline{a}\hat{p}\hat{s}\hat{i}'\underline{r}\hat{i}\hat{m}\underline{u}$  ‘(он) успокоился’.

## Часть I. Ударение

### 1. Понятие, функции ударения

Словесное ударение представляет собой выделение одного из слогов слова, причем оно может происходить при помощи различных фонетических средств — интенсивности, высоты или длительности.

Можно утверждать, что ударный слог — фонологический центр слова, а безударный слог — периферийная часть слова [Gaŗšva 2003: стр. 4]. Зная место ударения и число слогов, можно определить просодические характеристики остальных слогов слова [Касевич 1977: 48]. В КАКИХ ЯЗЫКАХ?

Ударение может выполнять вершинообразующую (кульминативную), различительную (делимитативную) и смыслоразличительную (дистинктивную) функцию [Трубецкой: 2000: 322]. Последняя состоит в том, что путём постановки ударения на разных слогах слов, одинаковых по их фонемному составу, различаются лексические и грамматические значения и формы, напр., лит. *gìria* ‘хвалит’ — *girià* ‘лес’, *sūnùs* ‘сын (NSg)’ — *sūnus* (API).

Однако таких пар слов в языках, имеющих словесное ударение, очень немного. В то же время в подавляющем большинстве слов изменение места ударения разрушает само слово.

Фонетическим словом называют отрезок текста, объединяемый одним ударением. Как графическое, так и фонетическое слово может материально совпадать со словом, определенным в соответствии с грамматическими критериями и интуицией носителей языка, но такого совпадения может и не быть. Это особые единицы, лишь косвенно соотносящиеся с «настоящим» словом, т. е. словом с грамматической точки зрения. Так, в качестве одного фонетического слова могут выступать даже целые предложения [Касевич 1977: 58]. Таким образом, выделенный ударением слог обладает

способностью подчинять себе соседние безударные слоги, группируя их вокруг себя и образуя вместе с ними фонетическое единство, называемое фонетическим словом. Эту функцию ударения называют организующей. Организуя фонологическое слово, ударение создаёт определённую ритмику речи, обнаруживающуюся в соотношении силы ударных и безударных слогов. Наиболее очевидно такая ритмизирующая функция обнаруживается у второстепенного ударения.

Второстепенное ударение является вторым по силе ударением в слове и противостоит, с одной стороны, главному ударению и, с другой стороны, безударности. Существенным является не только вопрос о положении второстепенного ударения в слове, но и условия наличия или отсутствия его в слове. Проблеме закономерностей, определяющих наличие и положение второстепенного ударения в диалектах литовского языка посвящена, в основном, настоящая работа. Главное ударение в настоящей работе, согласно с установившейся практикой, отмечается вертикальным штрихом над строкой перед ударным слогом, а второстепенное ударение — вертикальным штрихом под строкой.

## 2. Ударение в литовском языке

В литовском языке ударение нефиксированное и свободное, то есть может падать на любой слог в слове и переходить с одной морфемы на другую в процессе словоизменения: *sūnūs* (NSg) ‘сын’ — *sūnus* (APl), *višta* (VSg) ‘курица’ — *vištà* (NSg), *riši* (1SgFut) ‘связывать’ — *riši* (2SgPr), *širdis* (APl) ‘сердце’ — *širdis* (NSg). Место ударения в литовском языке зависит от акцентных свойств составляющих его морфем. Для описания акцентуации производных имен достаточно знать два свойства — акцентную силу морфемы и её аттрактивность.

Акцентная сила — это свойство морфемы получать ударение и сохранять его во всей парадигме словоизменения. Морфемы, обладающие этим свойством, называют сильными, не обладающие — слабыми.

По общему правилу, ударение получает сильная морфема или первая в ряду одинаковых по силе морфем [Stundžia 1995: 6-7], напр., в формах *piúodai* ‘горшки’ и *uodaĩ* ‘комары’, имеющих одинаковое окончание им. п. мн.ч. *-ai*, в первом случае ударение получает корень, так как он представляет собой сильную морфему (*PÚOD-AI*), а во втором — окончание, так как корень слабый (*uod-AĪ*). (Сильные морфемы обозначаются заглавными буквами).

Акцентологически слабые морфемы могут получать ударение, лишь занимая первую позицию в слове; акцентологически сильные морфемы бывают ударными как в начале слова, так и в середине, когда перед ними стоят слабые морфемы [Andronovas 1995: 97-98].

Таким образом, любое слово можно описать как комбинации сильных и слабых морфем. Получается четыре возможных комбинации:

- 1) сильная основа + сильное окончание: *PÍEV-A* ‘луг (NSg)’;
- 2) сильная основа + слабое окончание: *PÍEV-q* ‘луг (ASg)’;
- 3) слабое основа + сильная окончание: *burn-À* ‘рот (NSg)’;
- 4) слабое основа + слабое окончание: *bùrn-q* ‘рот (ASg)’;

Тем не менее, одни и те же морфемы в составе разных слов могут характеризоваться разной акцентной силой, напр. *vaik-AĪ* ‘дети’, но *VAĪK-išk-as* ‘детские’, *PÍEV-A* ‘луг (NSg)’, но *piev-ĒL-Ē* ‘лужок’. Это обуславливается тем, что некоторые аффиксы имеют способность изменять силу соседних морфем в одну и другую сторону.

Кроме акцентной силы морфем место ударения в слове в литовском языке определяют и другие факторы. Это фонологические характеристики слогов: интонация и долгота. Прежде всего, следует упомянуть неодинаковое поведение акутовых, циркумфлексных и кратких слогов, примыкающих к аттрактивному суффиксу или окончанию. В этом смысле циркумфлексные и краткие слоги противопоставлены акутовым как «неаккутовые». Аттрактивность — свойство некоторых аффиксов перетягивать ударение на себя с идущего непосредственно перед ним неаккутированного слога. По признаку отсутствия/наличия этого свойства морфемы

разделяются на аттрактивные и неаттрактивные. Краткие и циркумфлексные долгие слоги, стоящие перед аттрактивными морфемами, отдают им ударение в отличие от акутированных, которые ударение сохраняют. Это хорошо заметно при сравнении сочетаний слогов разного типа с окончанием вин.п. мн.ч. *-us*: *draug-ùs* ‘друзья’, *mišk-ùs* ‘лес’, но *púod-us* ‘горшки’ и *úod-us* ‘комары’.

Таким образом, возможны следующие сочетания двух рядом расположенных морфем. Аттрактивные окончания выделены жирным шрифтом:

- 1) акутированный слог + аттрактивное окончание: *píev-**a***
- 2) акутированный слог + неаттрактивное окончание: *píev-q*
- 3) неакутированный слог + аттрактивное окончание: *knug-**à***
- 4) неакутированный слог + неаттрактивное окончание: *knÿg-q*

Аттрактивные морфемы могут быть как слабыми, так и сильными, например окончание им.п. ед.ч. ж.р. *A* сильное и аттрактивное, но в твор.п. оно становится слабым.

Все изменяемые слова могут быть разделены на имеющие сильную основу и имеющие слабую, а так же на имеющие перед окончанием акутированный слог и неакутированный. На пересечении этих классов получаем четыре акцентных типа — акцентные парадигмы.

Разделение по акцентным парадигмам пригодно только для склоняемых слов. Принадлежность ударения к той или иной парадигме устанавливаются по месту ударения в формах дательного и винительного падежа множественного числа.

Фонологический фактор в литовской акцентуации проявляется также в непосредственном противопоставлении долгих и кратких слогов. Обнаруживается тенденция долгих слогов перетягивать ударение. Так морфемы, содержащие долгие слоги, нередко являются сильными, а морфемы, содержащие краткие слоги — слабыми. Эта закономерность наблюдается у многосложных производных существительных, наречий на *-ai* и у форм настоящего времени приставочных глаголов.

Таким образом, обнаруживается, что акцентуация слов литовского языка зависит, во-первых, от акцентных свойств морфем, но так же и от различия акутовых и неакутовых слогов, а также долгих и кратких слогов. Противопоставление долгих и кратких слогов обусловлено противопоставлением сильных и слабых морфем, что позволяет сделать вывод о незначительности влияния долготы и краткости слогов на место ударения в слове [Даугавет 2009: 185].

### 3. Второстепенное ударение

#### 3.1. Второстепенное ударение в литовском языке

Для литовского литературного языка второстепенное ударение обычно нехарактерно, оно появляется иногда в сложных словах: *ˌGriškaˈbudis* (название населенного пункта), *ˈpusˌkepaliːs* ‘полбуханки’, *ˈketuriːsˌd̪eːʃimt* ‘сорок’. Но для литовского языка характерна и ситуация, когда в сложных словах имеется лишь ударение, падающее на соединительный гласный: *darbóvietė* ‘место работы’.

В диалектах второстепенное ударение обнаруживается довольно часто. Наиболее это явление распространено на западе Литвы, особенно в жемайтском диалекте. В восточной части говора Вильнишкяй, а так же в говоре Шакай и в других говорах или их частях, где нет оттяжки ударения, ударение оказывается на долгих предударных слогах в составе корня [Garšva 2003: 4]. Его обычно получают многосложные составные и приставочные слова. Бывает, что в слове оказывается три ударения, два из которых второстепенные. Второстепенное ударение произносится слабее основного, но обнаруживается закономерность, что чем дальше от основного ударения оказывается второстепенное, тем оно сильнее. При наличии двух второстепенных ударений они также различаются по силе.

В транскрипции основное ударение обозначается специальным знаком ударения сверху перед ударным слогом, второстепенное — снизу перед ударным слогом.

На дистрибуцию второстепенного ударения влияют два фактора: фонологический и морфологический. Морфологический фактор означает способность известных морфем притягивать второстепенное ударение. Фонологический фактор может включать в себя число слогов, а также их количественные характеристики: долготу и краткость.

Морфологический фактор обуславливает ситуацию, при которой второстепенное ударение становится независимым от звукового облика слова [Даугавет 2009:188].

Существует точка зрения, согласно которой в языке может быть два типа второстепенного ударения, каждый из которых соответствует одному из факторов. Фонологическим ударением в таком случае признается морфологически связанное. Но такая гипотеза ставится под сомнение, так как есть случаи, когда второстепенное ударение появляется в слове под влиянием обоих факторов — морфологического и фонетического. Также в литературе отмечается, что морфологически связанное и несвязанное ударения звучат одинаково [Leskauskaitė 2004: 152].

Фонологический фактор складывается из двух составляющих. Во-первых, это ритмическая расстановка ударений. Второстепенное ударение получает каждый второй или третий следующий за ударным безударный слог после основного. Наиболее распространен в языках мира хореический ритм, в котором ударение получает каждый нечетный слог, напр., *pasí'rē.ñ.ge.* 'собравшийся', *akmæ'nuka* 'камешек (InSg)', *prisi'pjo'vi* 'зарезал'.

Сюда же относится связь второстепенного ударения с качеством слога (долготой или краткостью). Существует тенденция, в соответствии с которой при прочих одинаковых условиях длинные слоги имеют больше шансов получить второстепенное ударение по сравнению с краткими, например: *pa.gã'ždí't* 'попугать' и *pasta'tí'ts* 'построит'.

### 3.2. Морфологически связанное второстепенное ударение

Исследователями выделяются два вида морфологически связанного ударения с точки зрения их отношений с основным ударением [Даугавет 2009:190]. Если определенная морфема может нести основное ударение,



второстепенное ударение на ней является отражением основного. Но возможна ситуация, когда морфема будет нести второстепенное ударение на таком слоге, который никогда не получает основного. (Хотя не исключено эта морфема несла его в прошлом). Поэтому ударение первого типа зависит от характера основного ударения в языке. Так как литовский язык имеет свободное ударение, то второстепенное может появиться абсолютно на любой морфеме. При этом наличие или отсутствие второстепенного ударения может выполнять смысловозначительную функцию, например, зап.-аукшт. каун. 'sė̇dì 'сидишь' 'sė̇di 'сидит'. В тех диалектах, где есть всеобщая и интенсивная оттяжка ударения, основное ударение передвинулось к началу слова, поэтому второстепенное ударение на окончаниях его больше не отражает: литер. *pavažà* — аукшт. *pavažà*, жем. *pavažà*. В литовском литературном языке морфологически связанное второстепенное ударение считается особенностью идиолекта части говорящих и объясняется диалектным влиянием [Ambrazas 1997:38].

В литовских диалектах известны морфемы, получающие второстепенное ударение, но никогда не получающие основного, например, это формант прошедшего многократного времени *-dav-*: юж.-жем. 'gá.udi,dàwa '(им) случалось поймать'. НЕ ВИДНО, ЧТО ЭТО МОРФОЛОГИЯ, А НЕ РИТМ

### 3.3. Ритмическое второстепенное ударение

При отсутствии акцентогенных морфем слова обычно получают ударение на каждом нечетном слоге, начиная со слога, несущего ударение. Второстепенные ударения выстраиваются в соответствии с основным согласно хорейческому ритму: 'škiédi'nĩs 'раствор', 'dìdė̇les 'большие (API)', 'susi'tìksim 'встретимся', nə̇nusi'lé.izda,ɟau 'не сдавалась', isi'màgzda,vaũ 'развязывалась', va'dìna,si 'называется', 'pá.sa,kó'sũ '(я) расскажу', sėp'tí ne,ždė̇šim 'семьдесят', in,štrùmən'tā.ĩ. 'инструменты', pa'da'ri,daũ 'делала (прош. многократ.)', pa,simi.'lé̇ju '(я) угостилась', i,šilai'kí,daũ 'удерживалась (прош. многократ.)' [Bacevičiūtė 2004]. В приведенных выше примерах второстепенные ударения отмечены и на заударных, и в предупредных слогах.

Так же есть примеры, где второстепенные ударения располагаются как перед, так и после основного: *nə̌.nusi'lé.izda,ɥau*. ‘не спускался (прош. многокр)’.

Дактилический ритм наблюдается в таких примерах как *ˌbago'te'sh̃ñs* ‘более богатый (API)’, *ˌkə̌.ture'zd'é.šimts* ‘сорок’, *u,si-augi'nã.ũ*. ‘(я) вырастила’, *ˌǎpsilai'žĩ dami* ‘облизываясь’, *ka'vó daɥo.ˌm̃é's* ‘(мы) боролись (прош. многократ.)’ [Vasevičiūtė 2004]. В приведенных словах некоторые акцентогенные морфемы несут ударение, некоторые нет: *u,si-augi'nã.ũ*. но *ˌǎpsilai'žĩ dami*. Поэтому встает вопрос, почему ударение получают именно эти морфемы (в первом случае вместо корня ударение получает показатель возвратности, а во втором приставка притягивает ударение с показателя возвратности). При этом хореический (самый распространенный) ритм нарушается.

Долгие слоги тоже могут нарушать ритмическую расстановку ударений в слове. Это проявляется, когда второстепенное ударение, приходящееся на краткий слог, переходит на соседний долгий или же отсутствует на конечном слоге, если тот краток. Однако для рассматриваемого в работе диалекта, как и для литовского языка в целом, такие примеры не характерны — второстепенное ударение может нести краткий последний слог: *'bú'to,me*, *'spá.užə̌.si*, *'dí'rbo,me*, *'stá.t̃e,me*. При этом морфемы, получающие это второстепенное ударение не акцентогенны.

Применительно к литовским диалектам говорят о двухвершинном ударении, под которым понимается акцентный контур форм, где ударному слогу предшествует долгий предударный слог с второстепенным ударением, например, *lã.ĩkù* ‘время (ISg)’, *ˌvĩe'nì* ‘одни’. На таких слогах ударение довольно сильное и его произношение не всегда можно отличить от основного ударения.

В противовес примерам, когда второстепенное ударение падает на последний краткий слог слова: *'dí'rbo,me* ‘работали’, существуют случаи, когда ударение там не появляется: *ˌpada'ri daɥu* ‘(он) делал’, *ˌñbi'jó daɥu* ‘(он) не боялся’, *ˌnusi'pĩ.ř.gdaɥt̃* ‘(мы) купили’.

На позиции второстепенного ударения морфологический фактор оказывает значительно меньшее влияние: ведущая роль принадлежит ритму, а морфемная принадлежность слога, его количественные характеристики дополняют и уточняют ритмическое членение. При этом основной функцией второстепенного ударения остается кульминативная, так как оно указывает на границы единиц, промежуточных между словом и слогом, которые можно называть стопами [Даугавет 2009: 203]. Сдвиг второстепенного ударения под влиянием морфемной структуры слова или долготы-краткости слогов сигнализирует о том, насколько связаны между собой слоги в этом месте. Степень самостоятельности морфем неодинакова.

#### **3.4. Выводы из первой части**

Таким образом, в литовском языке для определения места ударения в слове в первую очередь важны морфологические факторы, и только потом тип слоговой интонации и долгота.

Второстепенное ударение складывается из морфологических и фонетических характеристик словоформы. В литовском языке существуют случаи, когда одно и то же второстепенное ударение может объясняться и морфологическими и фонологическими особенностями формы. Главной функцией второстепенного и основного ударений считается не смыслоразличительная (хотя для литовского языка это актуально), а кульминативная, так как ударения указывают на границу стоп. Новый ударный слог начинает новую стопу [Даугавет 2009: 220]. Долгие слоги имеют большую самостоятельность, по сравнению с краткими.

## Часть II. Характеристика говора Шакяй

### 1. Информация о сборнике диалектологических текстов

Сборник, послуживший материалом исследования [Vasevičiūtė 2004], включает в себя тексты из северной части западноаукштайтского каунасского диалекта. Этот регион располагается в юго-западной части Литвы, на левом берегу Нямунаса. Рассматриваемый нами говор несет название говора Шакяй, по самому большому располагающемуся здесь населенному пункту. Говор довольно близок литературному языку, однако имеет ряд отличий в фонетике, морфологии, синтаксисе, а также в лексике, в частности, в текстах наблюдается много германизмов. Для этого говора характерно сокращение окончаний, что отличает его от южной части каунасского диалекта.

Сборник содержит тексты, которые записаны со слов носителей всех населенных пунктов на этой территории (в соответствии с атласом литовского языка [ЛКА II: 1982]). Наибольшее количество записей было собрано в населенном пункте Лукшяй (Lukšiai), наименьшее — в населенном пункте Балткоюй (Baltkojai).

Большинство носителей говора, с чьих слов были записаны тексты, родились в первой половине XX века, поэтому можно утверждать, что в книге представлен язык представителей старшего поколения. В нем менее наблюдается воздействие литературного языка, более прозрачны фонетические особенности говора. Кроме того, в текстах встречается много форм устаревших слов и синтаксических конструкций.

### 2. Отличительные особенности каунасского говора западноаукштайтского диалекта

#### 2.1. Отличительные особенности каунасского говора

Отличительная особенность, по которой все диалекты литовского языка делятся на аукштайтский и жемайтский — это принцип произнесения

дифтонгов *uo, ie*. Если жемайты произносят их как долгие [i], [u]; [o], [ɛ] или как [ei], [ou] и в зависимости от этого делятся на северных, южных и западных, то аукштайты оставляют дифтонги без изменений и произносят их как в литературном языке.

Другая важная отличительная особенность — различное произношение гласных *o, ɛ* в основе слова, а так же в ударных окончаниях: аукштайты придерживаются варианта литературного языка, жемайты превращают их в дифтонги.

Кроме того, согласно классификации Яунюса – Салиса в основу деления на эти два диалекта выступают различные варианты развития сочетания \*tja, \*dja: аукштайты на их месте имеют *ĉe, dže* (за исключением юговосточной части, где произносят *ce, dze*), а у жемайтов этот звуковой превратился в *te, de*.

Аукштайты делятся на западных, восточных и южных по принципу произнесения *an, am, en, em, q, ɛ*. Западные аукштайты произносят их как в литературном языке, восточные вместо *an, am, en, em* говорят *im, in. in. im*, а *q, ɛ* меняют на *i, u*.

Среди западных аукштайтов выделяются каунасский и шауляйский говоры. Представители шауляйского говора оттягивают окончания с конца слова и сильно изменяют количественные показатели кратких и долгих гласных, чего в каунасском говоре нет.

Диалектологические источники описывают каунасский говор западноаукштайтского диалекта как очень неоднородный, разделенный резкими изофонами [Salys 1992: 102–103, Zinkevičius 1994: 27–34]. Самая яркая особенность, разделяющая каунасский говор на северную и южную части — произношение безударных окончаний. В северной части долгие гласные *-q, -ɛ, -o, -ɛ* в безударных открытых окончаниях систематично сокращаются до кратких. В южной части гласные сокращаются реже, и там сохраняется количественная оппозиция.

Для всей территории каунасского диалекта характерно твердое произнесение согласного *l* перед *e, ɛ, ei, ɛ*.

## 2.2. Отличия каунасского говора от литературного языка

Как уже было замечено, отличия западноаукштайтского каунасского говора от литературного литовского языка минимальны по сравнению с остальными говорами. Но они всё-таки есть.

Во-первых, в инфинитивах, оканчивающихся на *-enti*, *-inti* (например *gyventi* ‘жить’, *skolinti* ‘одалживать’) и в формах, образованных от этих глаголов, а так же в формах настоящего времени с суффиксом *-sta-*: *tinsta* ‘опухает’, *sensta* ‘стареет’ часто на месте *en*, *in* произносятся долгие гласные [ē] [ī], обозначающиеся на письме носовыми *ė*, *i̇*. Хотя в формах настоящего времени они произносятся реже.

Во-вторых, суффиксы *-ýbė-*, *-ýtis-*, *-ýtė-*, *-áitis-*, *-áitė-* произносятся с циркумфлексной интонацией и слова с этими суффиксами относятся ко второй акцентной парадигме: *bjaurybė* (литер. *bjaurybė*) ‘пакость’.

В начале слов перед заднеязычными гласными, особенно перед дифтонгом *uo* часто появляется *v*: *vuoga* (литер., *uoga*) ‘ягода’, *voras* (литер. *oras*) ‘погода’, но эта особенность воспроизводится в речи факультативно, чаще в восточной части говора, которая территориально расположена ближе к южноаукштайтскому диалекту. Однако, такое явление пример встретился и в исследуемых текстах: *uodægū* ‘хвост (GPL)’.

На западе ситуация прямо противоположная: там, напротив, *v* отбрасывается: например, *okietis* вместо литер. *okietis* ‘немец’. Такое явление, например, также отмечается в населенном пункте Лукшяй (Lukšiai), который входит часть исследуемого нами говора.

Также для диалекта в целом характерно факультативное появление *j* перед гласными переднего ряда: *jyra* (литер. *yra*) (Prs.3), *jilgumas* (литер. *ilgumas*) ‘долгота’. Но иногда встречаются случаи отпадения *j*, например, *is* вместо *jis* ‘он’.

На северо-западе каунасского говора наблюдается несистематичное выпадение гласного *a* в окончаниях форм именительного падежа единственного числа слов о основы: *p̄lė̄š̄ iks* (литер. *plėšikas*) ‘грабитель’.

В южной части каунасского диалекта продлевается первый компонент дифтонгических сочетаний *ir, im, in, il, ùr, ùm, ùn, ùl* и отмечается в орфографии значком акута: *týltas* (литер. *tiltas*) ‘мост’, *pýrmas* (литер. *pirmas*) ‘первый’, *pýnti* (литер. *pinti*) ‘плести’. Примечательно, что продлевающийся первый слог (*pýrmas, pýnti*) почти равен по качеству произнесения исконным долгим гласным *ī* и *ū*, как, например, в словах *výras, lýnas*.

### 2.3. Отличия северной части каунасского говора от южной

Говор Шакяй представляет северную часть каунасского говора. Отличия от южной части каунасского говора, в основном, сводятся к следующему.

1. Если на юго-востоке долгие гласные в безударных окончаниях остаются без изменений, то на северо-западе вместо *o, é* произносится *a, e*: *ža'dis* (литер. *žodis*) ‘слово’, *bra'lis* (литер. *brolis*) ‘брат’, *sa'das* (литер. *sodas*) ‘сад’.

2. Открытые гласные [o̞], [e̞], [a̞], [e̞] в окончаниях сокращаются: *pasiró'di* (литер. *pasir ó dè*) ‘(он) показал’, *pasí'dá.ri* (литер. *pasidãrè*) ‘(он) сделал’, *pasi'sá.ki* (литер. *pasisãké*) ‘(он) признался’, *aci'rá.du* (литер. *atsirãdo*) ‘(он) нашел’, *næpa'līku* (литер. *nepalīko*) ‘(он) не оставил’, *næsu'prá.tu* (литер. *nesuprãto*) ‘(он) не понял’, *næpa'dé.ju* (литер. *nepadéjo*) ‘(он) не помог’, *vã.ĩ.ku* (литер. *vaĩko*) ‘ребенок (GSg)’, *ká.klu* (литер. *kãklo*) ‘шея(GSg)’, *lã.ũ.ku* (литер. *laũko*) ‘поле(GSg)’, *vã.ĩ.ka* (литер. *vaĩkq*) ‘ребенок (ASg)’, *sá.ule* (литер. *sáulę*) ‘солнце (ASg)’.

3. Варианты произнесения фонемы /e/ зависят от позиции, в которой она находится. Так, перед мягким согласным произносится [e], перед твердым — [æ], например, *sá.nas* (литер. *sēnas*) ‘старый’, *sé.nis* (литер. *sēnis*) ‘старик’, *gã.ras* (литер. *gēras*) ‘хороший’, *gé.r æ* (литер. *gēria*) ‘(он) пьет’, *nã.ša* (литер. *nēša*) ‘(он) несет’, *né.ši* (литер. *nēšè*) ‘(он) нес’.

4. Циркумфлексная интонация реализуется на обоих компонентах дифтонга или дифтонгического сочетания, поэтому они продлеваются, в то время как [i] и [u] являются широкими: *kĩ.ř.tu* (литер. *kiřto*) ‘(он) рубил’,

ˌlã.ĩ.kù (литер. *laikù*) ‘время(ISg)’, ˌlã.ĩ.p'tùs (литер. *laiptùs*) ‘ступеньки (API)’, ˌnɛʒi'nã.ũ. (литер. *nežinaũ*) не знаю, ˌpaskai'tã.ũ. (литер. *paskaitaũ*) ‘(я) посчитал’, ˌpavar'gã.ũ. (литер. *pavargaũ*) ‘(я) устал’, ˌnɛpa'skã.ĩ.tu (литер. *nepaskaĩto*) ‘(он) не посчитал’, ˌprasi'kã.ĩ.sta (литер. *prasikal̃sta*) ‘(он) становится виноватым’, ˌsusijũðksi (литер. *susijuðksi*) ‘(ты) засмеешься’, ˌnusi'kĩ.ř.tum (литер. *nusikiřtum*) ‘(мы) срубили бы’, aˌciskai'tã.ĩ. (литер. *atsiskaitaĩ*) ‘(ты) рассчитался’, iˌsi'lã.ĩ.ki (литер. *iřsilaĩkė*) ‘(он) выдержал’.

5. В начале слова произносится звук [e] (в то время, как в южной части западноаукштайтского каунасского говора произносится [a]), ẽ.ĩ.t (eĩti), ẽ.'sù (esù) (форма от глагола быть (1Sg), ẽ.gli (eglə) ‘ель’.

## 2.4. Отличительные особенности говора Шакияй

### 2.4.1. Общая характеристика

Всю территорию района Шакияй в некоторых источниках (этнографических, этнологических и культурно-исторических) иногда называют *Занавикия* (*Zanavikija*), а жителей — *zanavũkai*. Слово происходит от польского *za Nowy, za Nowy*, по названию жителей южнее реки Нова. Так себя называют и сами жители района Шакияй [Jonikas 1978: 211]. Другие исследователи относят к «занавикам» только южную часть территории распространения говора Шакияй [Vacevičiūtė 2009: 5]. Традиционно считается, что южнее этих границ гласные в открытых окончаниях не сокращаются [Zinkevičius 1994: 33].

Но в последнее время в работах исследователей, например Л. Казлаускене [Kazlauskienė 1996] и Д. Маркевичене [Markevičienė 2001], указывается, что в южной части каунасского при регулярном сокращении окончаний всё еще сохраняется оппозиция долгих и кратких, например: šá.rka (NSg) (*šárka*) — šá.rka'/a. (ASg) (*šárka*) ‘сорока’.

Северная часть района Шакияй включает в себя следующие населенные пункты, включая их окрестности<sup>2</sup>:

<sup>2</sup> Согласно атласу литовского языка. Населенные пункты Байорайчяй [Bajoračiai], Гришкабудис [Griškabūdžiai] и Шункаряй [Šunkariai], границы которых находятся



- Сударгас [Sudargas]
- Валенчунай [Valenčiūnų punktas]
- Йотия [Jotijos punktas]
- Крюкай [Kriūkų punktas]
- Славикай [Slavikų punktas]
- Балткоюй [Baltkojų punktas]
- Шакяй [Šakių punktas]
- Лукшяй [Lukšių punktas]
- Лякечяй [Lekėčių punktas]
- Синтаутай [Sintautų punktas]

#### 2.4.2. Особенности фонетической системы говора

Систему гласных всех говоров составляют следующие фонемы:

/i̇	u̇			[i]	[u]
ie	uo			i̇	u̇
ė	ȯ				<ɔ>
ė	ȧ	e.	a.	e	a/

Отношения более открытых [i̇], [u̇] и более закрытых [i], [u] в говоре исследуемого населенного пункта непоследовательны. В одном месте между ними есть ясная дистрибуция: (ASg) *sé.n* (литер. *sėnį*) ‘старый’, (NSg) *sé.nī* (литер. *sėnė*) ‘бабушка’, в другом на отношения этих гласных указывает дополнительная дистрибуция, фонемы /u i / употребляются нерегулярно.

Краткие фонемы говора, независимо от того, ударные они или нет, не претерпевают больших изменений. Ударные краткие гласные немного продлеваются, но всё равно остаются краткими. Продлиться до полудолготы они могут только в некоторых редких случаях: *kìt[s] špá.jæ/ kìt[s] špī.ræ/ kìt[s] mŭ.ša/ kair\_kàs išmá.nu/ tēib\_dá.ru//*

---

недалеко от исследуемых не представлены в записях, так как в них гораздо чаще встречается полное, не сократившееся окончание.

В целом в говоре Шакай чаще, чем в литературном языке употребляются ударные непродлившиеся гласные нижнего подъема [a], [e], например: *pràstas* (литер. *prāstas*) ‘плохой’, *ràkalis* ‘забойщик скота’, *màžus* (литер. *māžius*) ‘маленький (API)’, *bràškes* (литер. *brāškę's*) ‘клубника (GSg)’, *zàlis* (литер. *zālis*) ‘зелень’, *švėplūs* (литер. *švėplius*) ‘шепелявый человек (API)’, \**gàedas* ‘Gėdas < Gediminas’, *šlækta* ‘сердитая’, *švàkas* ‘слабый, плохой’.

В окончаниях, всегда бывающих безударными краткие гласные выпадают, но это происходит факультативно. Чаще всего выпадает гласный [a] в форме им.п. ед.ч. существительных -о основы. При этом, звонкий согласный оглушается: *stó'gas* > *stó'ks* (литер. *stógas*) ‘крыша’.

Долгие фонемы, реализующиеся только в ударной позиции, оказываясь в безударной, почти везде сокращаются. Степень сокращения для основы и окончания не одинакова. Так, в безударных слогах основы чаще всего употребляются полудолгие аллофоны фонем: *'nùgri.stó's* (литер. *nugrīstos*) ‘вымощенная (GSg)’, *negi.vá's* (литер. *negývas*), ‘не живой’, *ižgi.vá.num* (литер. *išgyvénom*) ‘(мы) выжили’.

В безударных окончаниях долгие гласные тоже сокращаются. Степень сокращения и интенсивность зависит от состава фонемы в окончании и свойств гласного. Более склонны сокращаться открытые безударные окончания. Долгие гласные нижнего подъема [a], [e] всегда сокращаются до [a], [e]: *mærg ã.ĩ.tæ* (литер. *mergáitę*) ‘девушка (ASg)’.

Гласные высшего подъема [i] и [u] в открытых позициях сокращаются не одинаково. В южной части говора<sup>3</sup> они чаще всего их произносят полудолгими: *mo.ti'nìñu*. (литер. *mótinų*) ‘женщина (GPI)’. В северной части<sup>4</sup> слышатся краткие гласные: *prašma'fñèšni* (литер. *prašmatnėsnį*) ‘более шикарная (ASg)’, *apa'tìni* (литер. *apatinį*) ‘нижний (ASg)’. Но в открытом конце слога оппозиция долгих и кратких гласных верхнего подъема, как правило, нейтрализуется: GPI *ví ru, krú mu* ~ InSg *ví ru, krú mu*.

<sup>3</sup>Южная часть распространения говора включает в себя населенные пункты Лукшай [Lukiai], Шакай [Šakiai], Синтаутай [Sintautai].

<sup>4</sup>Северная часть включает в себя населенные пункты Сударгас [Sudargas], Кидуляй [Kiduliai], Гелгаудишкис [Gelgaudiškis], Плокшчай [Plokščiai], Крюкай [Kriūkai].

Гласные среднего подъема [e̞], [o̞] в безударном открытом конце слова произносятся как [u] и [i]: *pasiró'di* (*pasiródė*) '(он) показал', *pasí'dá.rí* (*pasidāre*) '(он) сделал', *pasí'sá.ki* (*pasisāké*) '(он) признался', *aci'rá.du* (*atsirādo*) '(он) нашел', *ṅəpa'lìku* (*nepaliko*) '(он) не оставил', *ṅəsu'prá.tu* (*nesuprāto*) '(он) не понял', *ṅəpa'dé̞ju* (*nepadé̞jo*) '(он) не помог', *vā.ĩ.ku* (*vai̞ko*) 'ребенок (GSg)', *ká.klu* (*kā̞klo*) 'шея(GSg)', *lā.ũ.ku* (*laũko*) 'поле(GSg)'.

В закрытых окончаниях безударные долгие гласные также сокращаются, но это происходит менее выражено. Долгие гласные верхнего подъема [i̞], [u̞] в южной части говора чаще сокращаются до полудолгих: *grá.ž̞u.s* (литер. *graž̞ūs*) 'красивые', *á.vi.s* (литер. *ā̞vys*) 'овцы'. Долгие [e̞], [o̞] также сокращаются до полудолготы. Долгие гласные нижнего подъема [a̞], [e̞] возможны только в причастиях настоящего и прошедшего однократного времени. Но употребляются чаще полные формы: *dirbañtĩ's* 'работающий', *laukeñtĩ's* 'ждущий'.

Интерпретация количественных признаков группы гласных нижнего подъема представляет собой трудность. В литературе [Jaunius 1970: 83] уже было отмечено, что продлившиеся гласные нижнего подъема в каунасском говоре произносятся несколько более краткими, чем исторические долгие, которые произошли из \**an*, \**en*. Проведенные эксперименты исследователей последних лет [Simanavičienė 1993: 46-53, Kazlauskienė 1996: 128-130, Vasevičiūtė 1998: 5-15] подтвердили наблюдения, что долгота различных по подъему гласных различается. Это позволяет утверждать, что в одной и той же позиции (в ударом неконечном слого) возможны три степени долготы гласных: *rā'stu* (литер. *rā̞sto*) 'бревно (GSg)': *rá.stu* (*rà̞sto*) 'арест (GSg)', *rà̞stu* (литер. *rà̞stu*) '(GPI)'. Учитывая это, получается, что в говоре Шакяй, как и во всем каунасском говоре существуют фонемы трех степеней долготы: /e̞ a/: /e̞ a/: /e̞ a/.

Ж. Маркевичиене [Markevičienė 2001] считает, что во всех случаях гласные долгие, но их долгота различается лишь интонацией: исторически долгие гласные произносятся с циркумфлексной интонацией, продленные — со средней.

Существует и еще одна версия, что такие продленные гласные являются аллофонами кратких фонем. Но они не несут интонаций. Ситуацию осложняет еще и то, что в говоре зафиксирована только одна минимальная пара: *patrē šæs* (литре. *patrēšæs*) ‘удобривший’, *patrē šæs* (литре. *patr ēšæs*) ‘загнивший’.

В говоре встречаются как открытые, так и закрытые гласные [i] : [i̥], [u] : [u̥]. Следует обратить внимание на то, что обычно в такой позиции как в слове *špī.ræ* произносится узкий [i], но если он по каким-то причинам продлевается, то одновременно с этим и расширяется. А узкие полудолгие [i̥], [u̥] для говора не характерны.

### 2.4.3 . Контракция и элизия гласных

В транскрипциях текстов говора, было замечено, что в морфологическом строе (особенно это относится к приставкам и корням) сочетание двух гласных имеет тенденцию произноситься одним гласным. В том случае, если описывать контракцию как сведение двух гласных в один гласный нового качества, а элизию просто как выпадение гласного, то трудно точно определить, когда какой именно процесс происходит, например *netē.ĩ.s* (литер. *neateis*) ‘не придет’ = *netē.ĩ.s* (литер. *neteĩs*) ‘не будешь судить’. Создается впечатление, что гласный в первом слове немного более открытый, чем обычно бывает в такой позиции, но установить это сразу не возможно. Приведем в пример распространенные случаи, встречающиеся в текстах, подпадающие под эти процессы.

[i] +[i̥] — чаще всего встречается в показателе возвратности *-si* и в составе корней, например *pasĩ.ĩ.t* (литер. *pasiiĩti*) ‘взять’, *nusĩ.ĩ.tu* (литер. *nusiiĩtu*) ‘снял бы’. Аналогичных примеров больше всего, но есть и такие случаи, где еще и сдвигается граница слога, например *pa-sĩ.ĩ.t* > *isi- sĩ.ĩ.t*, *i-sĩ.ĩ.t* > *isi- sĩ.ĩ.t*. Показатель возвратности *-si* не сохраняется даже под ударением, а место ударения смещается, например *pàsimi* (литер. *pasìimi*) ‘(ты) берешь’.

[i] + [ė] — так же чаще всего отмечается в показателе возвратности *-sĩ* и в составе корней слова, например *susẽ̇jũ* (литер. *susiẽjo*) ‘(он) встретился’, *susẽ̇.jẽ̇.ĩ*. (литер. *susiẽjaĩ*) ‘(ты) встретился’.

[i] + [a] — *aṗṣã.ũ.t* (литер. *apsiaũti*) ‘обуться’,

[e] + [a] — на стыке приставки и корня: *net ẽ. ĩ.s* (литер. *neateĩ.s*) ‘не придет’,

[e] + [u] — *nũṣẽṣã.ku* (литер. *neuṣtẽko*) ‘не хватило’

[e] + [i] — *niṣṭrivó.jũ* (литер. *niṣtrivójo*) ‘не вытерпел’

[e] + [i̇] — *nĩgnĩps* (литер. *neignỹbs*) ‘не ущипнет’

[e] + [ė] — *nẽ̇.jũ* (литер. *neẽjo*) ‘не ходил’

#### 2.4.4. Второстепенное ударение

Второстепенные ударения в многосложных словах реализуются факультативно, можно выделить дистинктивные и недистинктивные типы ударения. Недистинктивное ритмическое ударение считается самым распространенным. Его еще называют хореическим [Girdenis 1995, 236]. Оно наблюдается в трех и более сложных словах: *ṗæblo'gĩ* ‘не плохие’, *ṗaṣĩ'nũ* ‘капель’, *ṗætu'ri* ‘не имеет’.

В заударных слогах второстепенное ударение часто слышится в сократившихся формах местного падежа. При этом интонация на них напоминает акутовую: *'gá.ṗvẽ̇* ‘на улице’, *'tó.ṗkó* ‘в такой’, *'pũ.sẽ̇* ‘в половине’, *'klá.sẽ̇* ‘в классе’.

Наиболее отчетливо второстепенные ударения слышатся на составных словах, особенно на числительных от 40 до 90. В литературном языке они также реализуются как имеющие два ударения. Но в диалектах ударение на втором компоненте слова слышится ярче. Сюда же относятся и другие многосложные слова. *'pũta.lũ.nis* (*pũtālũnis*) ‘веялка’. Из дистинктивных второстепенных ударений чаще всего отмечается морфологическое ударение, реализующиеся на морфемах, которые в других формах или словах обычно бывают ударными [Girdenis 1995]. На слух более отчетливо выражены долгие окончания, которые в других формах бывают

ударны, например родительный падеж единственного числа: *'kã.ũ.lẽ's* 'кости'.

В кратких окончаниях ударность морфемы менее отчетливо воспринимается, различия реализуются в оппозиции по качеству гласных: в безударных окончаниях гласный намного более редуцирован, ср. форму множественного числа винительного падежа и единственного числа именительного падежа: *škíe,dras* (литер. *skiedras*) 'щепки' и *vĩēdras* (литер. *viēdras*) 'ведро'.

Экспериментальные исследования показывают, что гласные в морфемах — окончаниях, бывающих ударными, таких как родительный падеж, именительный и творительный единственного числа длиннее, кроме того, они произносятся более высоким тоном или выделяются качественными признаками [Baceviečiūtė 2004: 31]. В говорах морфологическое ударение реализуется факультативно, его наличие или отсутствие зависит от темпа воспроизведения речи, экспрессивности текста, индивидуальных особенностей носителя.

Из просодической структуры слова выделяется предударная позиция перед кратким ударным окончанием. В таких безударных слогах хорошо сохраняется долгота гласного, и он характеризуется определенной интонацией: *p̣ḷẽ'ṣ iks* 'грабитель', *,dũ'bùs* 'блюда (APl)', *,bũ'dù* 'способ (ISg)', *,grĩ'stù* 'вымощенный (ISg)', *,nẽ'rà* 'не быть (Pr3)'.

В описываемом говоре это явление не считается оттяжкой ударения, так как для этой местности оттяжка ударения в принципе не свойственна. Хотя интонации на таких слогах не полностью сглажены, однако, они не несут признаков ударного долгого слога. Это называется «двухвершинным ударением» [Girdenis 1978: 75]. Хотя система ударения очень близка литературному языку и в ней не наблюдается оттяжки ударения, можно заметить некоторые слова, ударение которых не совпадает с литературным языком. Чаще всего они несут ударение согласно другой акцентной парадигме.

1. Отлично от литературного языка формы творительного падежа единственного и множественного числа, они получают акутовую интонацию, формы женского рода сохраняют долгий гласный: *tá'* (литер. *tà*) ,та', *katrá'* (литер. *katrà*) 'которая'. Чаще всего появление акутовой интонации объясняется влиянием местоименных форм.

2. Личные местоимения *aš*, *tu* во многих падежах ударяются на корне: *manès* (литер. *manēs*).

3. Местоимения *toks*, *-ia*, *koks*, *-ia* склоняются по первой акцентной парадигме.

4. Числительные *du* и *trys* в некоторых падежах получают ударение на корне.

5. Множество неродовых форм прилагательных с окончанием *-u* получают ударение на корне. В литературном падеже ударение перемещается на конечный слог: *svaã. ř.bu* (литер. *svarbù*) 'важно'.

6. По первой акцентной парадигме изменяются формы причастий страдательного залога, имеющие циркумфлексную интонацию на корне: *padé'ta* (литер. *padètà*) 'положена'.

7. Интересно и ударение глаголов, имеющих значение действия, связанного с цветом. Большинство глаголов такого типа, могут получать два варианта ударения: на корне и на суффиксе: *jũõduoti* — *juodúoti* 'чернеть'.

7. Абстрактные существительные, образованные от глаголов, имеющих циркумфлексную интонацию на корне, в литературном языке имеют ударный суффикс *-imas*, а в диалектах получают ударение на корне и суффикс меняется на *-umas*: *pí ni.mas* (литер. *runìmas*).

8. Многие международные слова, которые пришли в литературный язык сравнительно недавно тоже в диалектах имеют ударение, отличное от литературного языка.

9. Существительные, недавно попавшие в диалект, акцентуирующиеся в литературном языке по 3а или 3б акцентным парадигмам в говорах изменяются по первой акцентной парадигме, это происходит за счет одинакового места ударения в слове, которым выступает первый слог. Здесь

же необходимо отметить слово *savá.tè* ‘неделя’, которое в говоре получает ударение на первом слоге. *sá.vaiti*.

### Морфология и словообразование

В говоре сокращаются формы глаголов и существительных всех основ, которые выделяются из парадигмы большим числом слогов.

Более всего числом слогов отличаются формы творительного падежа единственного и множественного числа существительных. Их полные долгие формы практически не употребляются, заменяясь сократившимися: *su\_akim* (литер. *su akimì, su akimìs*) ‘глазом, глазами’

Формы творительного падежа множественного числа могут употребляться и с *-s* и без него, а дательный падеж чаще всего употребляется всё-таки без гласного: *,su\_vai'kã.ĩ.[s]* ‘с детьми’, но *akim* (литер. *akim*).

Часто также сокращаются формы единственного числа местного падежа существительных, например *stubõ* (литер. *stuboje*) ‘в избе’, *žo.lě* (литер. *žolěje*) ‘в траве’. Видимо, это происходит как по причине большего числа слогов, так и из-за исчезновения интервокального *j*, то есть обусловлено и морфологическими и фонетическими причинами. Формы множественного числа также склонны укорачиваться. Формы множественного числа местного падежа существительных *i* и *u* основ имеют в окончаниях краткие гласные: *i* вместо *y*, *uo* вместо *u*, например *akisè* (литер. *akysè*) ‘в глазах’ *o.belysè* (литер. *obelysè*) ‘в яблонях’ *pietusè* (литер. *pietuosè*) ‘на юге’.

По морфологическим причинам почти всегда также сокращаются окончания первого лица множественного числа: Во втором лице гласный произносится полудолгим.

Только в редких случаях, когда на месте гласных [o'], [e'] произносятся [a], [e], они сокращаются.

#### 2.4.5. Синтаксические особенности

С точки зрения синтаксиса исследуемый диалект имеет следующие особенности. Почти не используется родительный падеж при отрицании:



переходные глаголы, имеющие приставку *ne-*, чаще всего сочетаются с винительным падежом: *nəpɪrĩ.řku ká.řve* ‘не купил корову’. Объект действия стоит в именительном падеже: *smagu lab ā.ĩ. linā.ĩ. rá.ut* ‘очень весело дергать лен’. В сочетаниях глаголов перемены состояния с инфинитивами не употребляется родительный цели: *ẽ.ĩ.davau ká.řves mĩ.lřt* ‘ходила доить корову’.

Очень распространена конструкция предлога *pas* с винительным падежом места: *pas\_durìs padĕ\_jāu* ‘положил к дверям’.

Предлоги *iki*, *ligi*, *po* часто употребляются в говорах с дательным падежом: *iki\_vá.karui* ‘iki vakaro’.

#### 2.4.6. Лексические особенности

Лексика говора Шакай довольно своеобразна. В принципе большое количество слов характерно и для всего западноаукштайтского каунасского говора. Можно привести следующие примеры, встречающиеся в тексте: *tařinà* в значении ‘плита’, *řietiaì* ‘север’.

Из-за географического положения исторических, культурных и социальных контактов с Восточной Пруссией в говоре много германизмов, наиболее полно они представлены в речи старшего поколения носителей.

## Часть III. Второстепенное ударение в говоре Шакяй

### 1. Общая статистика слов

Сборник, послуживший базой для исследования содержит 42 текста общим объемом около 21 000 – 21 500 слов. Из всех диалектных текстов, представленных в сборнике было выявлено около тысячи слов, где появляется второстепенное ударение. Из них всего в трех словах второстепенное ударение представлено дважды, это шестисложные слова *nə\_nusi'le.izda\_ɟau* (многокр. прош.) '(я) отпускал' и *pa\_šiba'di'da\_ma* (полуприч. ед.ч.) 'комкая' и пятисложное *nə\_suži'nó\_tú* (сосл.н.) 'не узнал бы'.

Все примеры с второстепенным ударением были разделены по числу слогов в слове, по месту появления второстепенного ударения: перед основным или перед ним. Следует отметить, что во внимание брались именно фонетические слова, то есть клитики: предлоги, союзы или односложные местоимения образуют вместе со значимой частью речи единое слово: *pas\_klæ'bõ\_na* 'к настоятелю', *ta\_vai'kĩ\_šti* 'то детство', *su\_gi'vulẽ.ĩ.[s]* 'со скотом', *bed\_gi'vu'lũ* 'но скота (GPL)', *o\_papra'stà* 'а обычная', *uš\_pagro'jĩma* 'за игру', *tai\_nepri'simænu* 'это не помню', *iš\_ùšpa\_kalũ* 'сзади', *jau\_kità\_sík* 'уже однажды'.

Это относится только к тем случаям, где такое единое фонетическое произнесение было отмечено в транскрипции значком нижней душки. Но такие слова всё-таки выделяются в общих группах в отдельные подгруппы.

Учитывались все случаи появления слов с второстепенным ударением. Например, слово *padva'dàs* (API) 'повозка' было зафиксировано в тексте дважды, поэтому в статистику включены оба раза употребления в речи.

В итоге, получилось, что двусложных слов — 76, трехсложных — 305 слово, из которых морфологически неодносоставных — 21, четырехсложных

— 426, из которых морфологически неодносоставных — 36, пятисложных — 154 слова, из которых морфологически неодносоставных — 31, шестисложных — 36, из которых морфологически неодносоставных — 8, 3 семисложных слова.

Представим статистику частотности появления второстепенного ударения в препозиции и постпозиции для всех групп, объединяющих слова по количеству слогов в слове. Сразу оговоримся, что второстепенное ударение в препозиции к основному зафиксировано в большем количестве случаев, чем в постпозиции. Результаты представлены в таблице.

Количество слогов в слове	Второстепенное ударение перед основным		Второстепенное ударение после основного	
	Одно слово	Слово с клитикой	Одно слово	Слово с клитикой
2	42		36	
3	202	9	86	3
4	348	14	35	5
5	116	28	9	2
6	27	8	—	—
7	3		3	

### 1.1. Второстепенное ударение на предударных слогах

Второстепенное ударение перед основным может появляться на слоге, непосредственно предшествующем ударному, например, *ᵛsõ'dè* ‘в саду’, *ᵛẽ.ĩ.'nì* ‘идешь’, *pa.gã'ždít* ‘попугать’, *ᵛiè'nà.ta* ‘одна та’, *i.sì.lã.ĩ.kì* ‘выдержал’, *laukì.nĩ.kùs* ‘лесник (API)’, на втором и третьем предударном слоге, например, *ᵛnæt'u'ri* ‘не имеешь’, *ᵛnætma'tít* ‘не видеть’, *ᵛper\_du'ri:s* ‘сквозь

двери', *batal'jō nas* 'батальон', *važi'nē'dau* 'езжу', *prasi'dē'ju* 'начал', *paka'vó'ta* 'испорчена', *pali.do''vūs* 'проводящий (API)', *a,čida'rē.ĩ.* 'открыл', *in,štrùmæn'tã.ĩ.* 'инструменты', *piř,minin'kã.ĩ.* 'начальники', *nebi'jó'dauu* 'не боялся', *nerēika'línga* 'не нужная', *besijuogda'mà* 'смеясь', *pa,talka'vó'ju* 'оказывал содействие', *iž,bito'núota* 'забетонирована', *i,šimo.kĩ'nù* 'научился', *ta\_va,dìna'si* 'та называется', *nařa'pa.sako.su* 'не буду рассказывать', *řrisižu.'rē'davau* 'присматривала', *neřriklaušo.'mĩ'bi* 'независимость', *i,šimai'tí'dauu* 'прокармливала'.

Слова с примыкающими к ним клитиками рассматриваются наравне с единичными словами. Некоторые комбинации ударений не встречаются нигде, например расстановка второстепенного и основного ударений на 1 и 2 или 2 и 3 слогах в пятисложных, шестисложных и семисложных слогах.

Так, в трехсложных словах второстепенное ударение падает на первый слог от начала слова, в то время как основное ударение находится на последнем слоге в 197 случаях, например, *kaži'kà[s]* 'кто-угодно', *škiédì'nĩ's* 'раствор', *apa'čõ* 'внизу', *ařsi'vès* 'обведет', *iška'la* 'школа', *pava'dí't* 'назвать', *řana's'ě.ĩ.* 'похоже', *abdai'lũ* 'отделка (GPI)', *suži'nó's* 'узнает', *kaži'kã.ĩ.p* 'как-угодно', *neřa'rã.ĩ.* 'не хорошо', *supraň.tì* 'понимаешь', *atva'žúoĵ* 'приехал', *laši'nũ.* 'капель (GPI)'. Позицию предударного по отношению к основному слогу второстепенное ударение занимает в 17 случаях, например, *pa,gã'ždí't* 'попугать', *na,tó'li* 'не далеко', *pa,dũ.ř.'kùs* 'подол (API)', *tai,suň'kù* 'это тяжело', *ki,tuó'sà* 'в других', *lau,kuó'sà* 'на полях', *ka,lě'tà* 'несколько', *tai,vaka'rè* 'это вечером', *su,knĩ'gà* 'с книгой', *su,rã.ň.'kà* 'рукой', *no.,apa'čõ's* 'снизу', *viè'nà'ta* 'та одна'.

В четырехсложных словах, как и в трехсложных больше всего зафиксировано слов, в которых основное ударение приходится на третий, слог, а второстепенное на первый». Таких примеров – 292: *paři'pũšvus* 'украшенные', *baku.'žiki* 'хибарка', *ačì'rá.du* 'нашёл', *pařiró'di* 'показался', *suři'kibe* 'сцепился, подрался', *suři'tiksim* 'встретимся', *batal'jō nas* 'батальон', *pařriň'dinei* 'основной', *pleve.'súoje* 'развевается', *peřkež'dé.řim* 'пятьдесят',

*pasí'dá.rí* 'сделал', *pamíe'gó'jei* ' (ты) поспал', *nusta'tí'to.s* 'построенные', *maš'í'ně'le* 'машинка', *prisi'grú'dus* 'подсунутые', *drabu'žě'ľu* 'одежда (GPI) '.

Менее распространены схемы расстановки ударений:

на первом и последнем слогах слова – 58 примеров: *pali.do''vùs* 'сопровождающий (API)', *bago'te'shùs* 'более богатый (API) ', *dali.va'vã.ũ* '(я) участвовал', *apnari'nì* 'накидываешь петлю', *par,duotu'ves* 'магазин (API)', *išvažæ'vã.ĩ.* ' (ты) выехал', *pasisa'm'dí[t]* 'нанять', *pavieške'lě* 'у большой дороги', *prisista'tã.ũ.* 'приготовил себе', *a,cida'rě.ĩ.* 'открываешь',

и на втором от начала и последнем – 24 слова: *pa,lapí'nàs* 'палатка (API)', *da,vaf'ke'là* 'святоша (ISg)', *pa,sipra'sít* 'попроситься', *i,sitai'sã.ũ* '(я) исправил', *su,siraŋ'gã.ũ.* '(я) закончил работу', *su,sisu'kã.ũ.* '(я) закрутилась', *pu,vážæ'vã.ũ.* '(я) уехал', *pa,vaka'rě.ĩ.* 'полдник', *pe,ríša'mì* 'не связанные', *a,bí'ga'lě.ĩ.* 'с обоих концов', *a,cida'rí't* 'открыть', *pa,kabi'nù* 'вешаю'.

Также зафиксированы случаи, когда второстепенное ударение возникает на предыдущем по отношению к основному слоге, если основное ударение стоит на третьем или четвертом слогах от начала слова. В текстах встречается по два примера на каждый из описанных случаев: *i,sí'lã.ĩ.ki* 'выдержал', *tai,túo'sí'k'jáu* 'это в тот раз', *lauki,nĩ'kùs* 'лесник (API)', *su,túo,šfřũ'gù* 'с тем кораблем'.

Пятисложные слова сохраняют тенденцию первого и третьего от начала слогов нести на себе ударения: второстепенное и основное соответственно. Таких слов 78: *a,psí'súodines* 'вымазанные в саже', *važ'í'né'davu* 'ездил', *a,psí'sšé.rdavu* 'накормил', *naeu'sìdegi* 'не зажег', *měfri'ká.ci.je* 'запись актов гражданского состояния', *susi'sã.ũ.gdavu* 'созывал', *pasí'fo'ľ.rtinu* 'подтверждаю', *sukle.i.'přibùvu* 'искривлял', *pada'rí'davu* 'делал', *prisi'lùbdavu* 'приколол', *suka'pó'davu* 'порубил', *pasí'skã.ň.bívu* '(я)звоню', *pragi.'vé.nimas* 'жизнь', *rakiŋ'kí'davu* 'запрягал', *naeno.'rě'davau* 'не хотел', *pasí'pìkti.tu.* 'рассердиться бы', *pasí'pìktina* 'сердится'.

Вторая по частотности схема расстановки ударения предполагает собой наличие второстепенного ударения на втором предупредительном слоге по отношению к основному, в то время, как основное падает на четвертый слог

от начала слова. Зафиксировано 48 таких примеров: *pa,ṣimi.'lê'ju* ‘угостился’, *næ,paži'nó'ju* ‘(он) не узнал’, *ne,suru'šúoje* ‘полосовал’, *næ,suba'dí'ti* ‘не забодать’, *næ,suskai'čúošu* ‘не сосчитаю’, *ne,prižu.'rê'jau* ‘не буду присматривать’, *su,statí'ně'ji* ‘расставляешь’, *su,sivi.nó'je.s* ‘свившийся’, *su,siti'kimu* ‘встреча (GSg)’, *m,toci'klúka* мотоцикл (ASg), *tæ'ṣusi'rĩ.ñ.ku* ‘так встретились’, *tai,paṣi'stá.tu* ‘это строится’, *k a i,prasi'dé'ju* ‘когда начал’, *tai,paṣi'tiēsæ* ‘постилает’, *jau,næsu'grú.tu.* ‘уже не развалилось бы’, *kaip,aštuo'ni'čũ.* ‘как восемью нитями (ткать)’.

Шесть слов имеют второстепенное ударение на первом от начала слова слоге, в то время как основное ударение находится на четвертом слоге: *nækažikó.ki* некие ‘(NPl)’, *ká.ture'zd' é.šimts* ‘сорок’, *nereika'línga* ‘не нужный’, *ne-isi'gā.stu.* ‘не испугался бы’, *næsstab'dí'si* ‘задержишь’, *iždro.ži'ně'je* ‘вырезавший’.

Четыре слова несут второстепенное и основное ударения на третьем и пятом от начала слова слогах соответственно: *iř'ṣimai'tít* ‘и прокормить’, *ta,va,dina'si* ‘она называется’, *i,næ,malo'nũ* ‘на приятного (человека)’, *ne.ṣap,siređít* ‘не нарядиться’.

Четыре слова имеют ударения на первом и последнем слогах: *besijuogda'mà* ‘смеясь’, *ne-isilai'kā.ĩ.*, ‘не выдержишь’, *án,tu\_šautu'vũ* ‘на те ружья’, *paṣisodi'nũ* ‘посадил’.

В шестисложных словах второстепенное ударение гораздо чаще падает на второй предударный слог, когда основное ударение несет четвертый слог от начала слова, таких слов 19, например: *pa,ṣiba'dí'da,ma* ‘комкая’, *u,ṣika'bí'daṣu* ‘(я) зацепился’, *i,ṣimai'tí'daṣu* ‘прокормливал’, *i,ṣilai'kí'daṣu* ‘выдержал’, *su,ṣiki'vĩ.řčijes* ‘поруговшись’, *pri,ṣilai'kí'daṣau* ‘придерживался’, *u,ṣi,suva'žúodavũ* ‘ох, съезжались’, *pa,ṣida'línava* ‘мы оба делили’, *pa,ṣiuba'gá.vĩma* ‘нищета (ASg)’, *nu,ṣisaṁ'dí'davũ* ‘нанимал’, *su,ṣipra'šĩ'davũ* ‘созывал’, *su,ṣide'rě'davai* ‘(ты) торговался’, *su,ṣide'rě'davũt* ‘(мы) торговались’, *tai,nepři'simænu* ‘это не помню’, *a,ne,vi'e'núolika* ‘а не одиннадцать’.

Пять слов получают ударения на первом и третьем слогах от начала, например: *ˌnəpɾa'pa.sako.ʂu* ‘не расскажу’, *ˌnəpɾa'pá.sako.ju* ‘на рассказывал’, *ˌnəpɾa'vá.ikš̌čo.daɥu* ‘не погулял’, *ˌpas.ta.ˌú'kininka* ‘к тому земледельцу’, три слова на первом и пятом слогах: *ˌnɛp̄riˌklauso.'mĩ'bi* ‘независимость’, *ˌpasibalæ'vó'je* ‘выцветшие’, *ˌkæ.ture[zde]š̌ĩ.'m̄.tais* ‘400’, три слова на первом и четвертом: *ˌāpsilai'žĩ'dami* ‘облизываясь’, *ˌnəpɾavi.'dɛ'davɥu* ‘завидовал’, *ˌp̄risiž̄u.'rɛ'davau* ‘присматривал’, два слова на третьем и пятом: *taiˌnəˌsusi'gá.už̄áu* ‘(то) не съежилась’, *iˌgiˌriniŋ'k̄iio* ‘лесничество (ASg)’ и одно слово на втором и шестом слогах: *kaˌnəˌsuˌmaš̄i'nà* ‘если не машиной’.

То же самое касается и семисложных слов, два из которых несут ударения на втором и четвертом слогах, а одно слово на третьем и пятом слогах: *nəˌnusi'lé.izdaˌɥau* ‘(я) отпускал’, *paˌsida'líˌdaɥo.va* ‘(мы) поделились’, *isiˌkuli'nɛ'davai* ‘(ты) молотил’.

В двусложных словах второстепенное ударение, разумеется, занимает слог, предыдущий основному: *grĩ'š̄tù* ‘брезгую’, *võ'næ* ‘в ванной’, *ˌɛ.ĩ.'ni* ‘идешь’, *ˌsõ.dè* ‘в саду’, *tó'li* ‘далеко’, *ˌl̄ã.ĩ.p'tùs* ‘ступеньки (AP1)’, *ˌlõ'tàs* ‘жердь, с помощью которой запирают хлев (AP1)’, *ˌp̄lĩ'tà* ‘кирпич’, *ˌkã.ũ.'læs* ‘свинья (AP1)’, *vié'nà* ‘одна’, *žmó'nà* ‘жена’, *žẽ'dnà* ‘каждая’, *fĩ'kì* ‘веришь’, *diẽ'nà* ‘день’.

## 1.2. Второстепенное ударение на заударных слогах

Второстепенное ударение в постпозиции встречается в 178 случаях, 2 из которых — семисложные слова, в которых так же есть еще по одному второстепенному ударению в препозиции. Ударение может появляться на любом заударном слоге по отношению к основному.

Так, среди трехсложных слов наиболее распространена схема расстановки ударений на первом и третьем от начала слова слогах. Таких примеров 69: *'kìta.sí'k* ‘однажды’, *'dìdɛ.les* ‘большой (AP1)’, *'sá.vai.tɛ'* ‘недел’, *'á.da.tũ* ‘игла (GP1)’, *'pá.nie.ka* ‘презрение’, *'põ.tɛ.rẽĩ* ‘молитва’, *'vìdu.řus* ‘середина (AP1)’, *'i'šká.ló'* ‘школа (GSg)’, *'nũtu.řa* ‘сшибает’, *i'řtu.řa* ‘выбивает’, *'nub̄ræn.da* ‘бредет’, *'bú.to'ˌme* ‘были бы’, *'gá.ta.va* ‘готовая’, *'ž̄iño'ˌma* ‘известно’, *'mètri.řus* ‘метрики (AP1)’, *'lá.u.kæ.va* ‘(мы) ждали’,

'p̄rìkr̄e,sta 'набрызгано', 'p̄aĕ,mi'взял', 'p̄a.ku,las 'у молот (API)', 'p̄a.vaĕ,des 'фамилия (API)'.

Случаев, где второстепенное ударение стоит на последующем за несущим основное ударение слоге — 18, основное ударение занимает второй слог: *vir'tù,vĕ's* 'кухня (API)', *s̄a'nó,vĕ* 'дреновность', *pa'gã,ždí,t* 'попугать', *uš'kĕ.ĩ,si* 'обменяет', *nu'dĕ.ñ.gæ* 'убирает', *su'grú,di* 'толчешь', *nu'slĩ.ñ.k,tú* 'сполз бы', *uo'gí,nas* 'ягодник', *ka'skó,kus* 'какой-то', *ka're.i,vĕ.ĩ.* 'солдаты', *beř'žù,kã.ĩ.* 'березки', *ka'sšĕ,rí's* 'очистит'.

Для четырехсложных слов более характерна постановка ударений на второй и четвертый слоги от начала слова, 28 случаев: *va'dĩna,si* 'называется', *kai'nùtu,ša* 'когда отшиб', *ař'sìprau,šã.ũ.* 'извиняюсь', *sa'kí,da,vó.m* '(мы) говорили', *pa'krá.uda-u,me* 'загружали', *su'sĩtu,šã.ũ.* 'расшибся', *u'sìku,rí* 'поджигашь', *u'sìme,ti* 'загорелось', *e'glĕša,ke* 'ветвь ели (ASg)', *p̄ri'simæx,ni* 'помню', *ma'i'tĩno,mĕ's* '(мы) кормились'.

Семь слов несут ударение на первом и четвертом слоге: *'mó'ki.to,jes* 'учитель (API)', *'nãždavo,mĕ's* '(мы) несли', *'p̄á.rda,rí,ta* 'переделана', *'ú'kinin,kus* 'земледелец (API)', *'ú'kini,kã.ĩ.* 'земледелец (NPI)', четыре на первом и третьем: *'p̄á.sa,kó'su* 'расскажу', *'kúñte,liérai* 'немецкий пограничник (NPI)', *'kúñte,liérais* 'немецкий пограничник (PI)', *'p̄usta,lú'nis* 'веялка'. Одно слово несет ударения на третьем и четвертом слогах: *pere'vã,ška* 'перевязка'.

Пятисложные слова несут второстепенное ударение на четвертом слоге, когда основное на втором в четырех случаях. Это слова *seř'tí,ne,ždĕ.šim* 'семьдесят', *a'stúone,ždĕ.šim* 'восемьдесят', *tai'mũ.ĩ.lak,menis* 'это мыльный камень'. В двух словах ударения расположены на первом и пятом слогах: *'fùterkama,re* 'помещение в хлеву', где хранят сено', *'lá.idi.da-o,me* '(мы) бросали', то же самое касается слов со вторым и пятым ударными слогами: *ka'vó,daцo,mĕ's* '(мы) боролись', *tie'ùšpaka,lí* 'те, сзади'. По одному примеру приходится на третий и пятый и четвертый и пятый ударные слоги: *isi'mãgzda,váu* 'связала себе', *nã,suži'nó,tú* 'не узнал бы'. В шестисложных словах не зафиксировано ни одного примера, когда бы второстепенное ударение стояло на предударном слоге по отношению к основному.



## 2. Морфемная принадлежность слогов, несущих второстепенное ударение.

Приставочные глаголы с суффиксами *-y-*, *-o-*, *-é-*, *-uo-*, несущими акутовую интонацию в инфинитивах и некоторых других формах глагола и формах, от него образованных, получают второстепенное ударение на приставке. Чаще всего встречаются приставки *ap-*, *at-*, *iš-*, *ne-*, *ni-*, *pa-*, *pra-*, *pri-*, *su-*, *už-* и их комбинации друг с другом, а так же комбинации с показателем возвратности *-si-*. При этом выдерживается хорейский размер: *apma'zgã.ĩ* 'моешь', *ap̃jie'skót* 'обыскать', *apva'žó'ju* '(он) объездил', *ap̃si'súodines* 'вымазанный в саже'. То же самое касается первичных глаголов: *ap̃si'màst* притвориться, *ap̃si'vès* 'разродится (о животных)', *ap̃si'dí.rbu* 'управиться', *ap̃si'rĩmu* 'успокоился', *ap̃si'rě.kus* 'накричав', *ap̃si'sã.ũ.tes* 'укутавшиеся', *ap̃si'rĩtæ* 'обруганная', *ap̃si'sá.rdavu* 'накормил', глаголов с суффиксом *-in-*: *apnari'nì* 'делаешь петлю'.

Второстепенное ударение появляется в суффиксах инфинитивов глаголов: *pa'gã,ždí't* 'запугать'. При этом, вопреки хорейскому ритму ударение получают не приставки, а корни.

В неопределенных местоимениях с частицами *-kaži-*: *kaži'kã.ĩ.p/kaži'kã.ĩ.pda* 'как-то', *kaži'kà[s]*, 'кто-то', *kaži'kàš'če* 'кто-то здесь', *kaži'kũ.ř./kaži'kúr* 'где-то', второстепенное ударение получает частица, но, если перед ней появляется приставка, то ударение смещается на нее: *nækaži'kã* 'ни какая', *nækažikó.ki* 'ни какие'.

Так же следует отметить случаи непоследовательного получения некоторыми морфемами ударения. Одни и те же формы слов получают разные ударения, например, *næ,tó'li* — *næto'li*, *'ká.tar.gó* — *ká.tar'gó*, *pa'gã,ždí.t* — *pa,gã'ždí.t*. В паре *næ,tó'li* — *næto'li* в первом случае *næ,tó'li* 'не далеко' наблюдается «двухвершинное ударение» (так как предшествующий основному ударению слог долг), конкурирующее с ритмическим ударением.

В паре слов с сократившимся окончанием мест. п. ед. ч. *'ká.tar.gó* — *ká.tar'gó* основное и второстепенное ударения падают на одни и те же

слоги, но их распределение неодинаково, так в первом случае основное ударение несет первый слог, во втором последний, а во втором, соответственно, наоборот. (В литературном языке ударение несет первый слог). При этом пары слов встречаются в текстах одного и того же носителя. То же самое наблюдается в словах *pa'gã, ždí.t* — *pa.gã'ždí.t* 'попугать'. Имеется много случаев, когда второстепенное ударение в тексте получал бы слог, несущий в литературном основное именно в этой форме: *su,šiv'e'je* 'свившиеся', '*á.da,tũ* 'игла (GPI)', '*kã. ũ.lẽ's* 'попрошайка (API)', '*kìta'sík* 'в какой-то раз, однажды', *pa'gã, ždí.t* 'попугать', '*šěš'e'žde.šimts* 'шестьдесят', '*pej'ke'žde.šim* 'пятьдесят'.

Фонетические слова, как уже было оговорено, были учтены при исследовании всех случаев появления второстепенного ударения. Хочется отметить, что в параллельных примерах (с одним и тем же словом) местоимения, союзы, предлоги, образующие со следующим словом одно фонетическое слово не меняют место ударения в слове по сравнению с ситуацией, где бы оно стояло в слове в обособленной позиции: *ta,va,dìna'si* — *va'dìna,si/ va'dìna,se* 'та называется' — 'называется', *ka,næ,su,maš'i'nà* — *,su,maš'i'nà* 'если не машиной — машиной', '*kìta,sík* — *jau,'kìta,sík* 'однажды — уже однажды'.

Ударение может переходить и на клитики, но примеров, где бы такое же слово употреблялось без соответствующей клитики не зафиксировано: *,su,žì'dùkais* 'с детьми евреев', *,be,kur'pá.lũ.* 'без колодок', *,pas,klæ'bõ,na* 'к настоятелю', *,ta,vai'kĩ,štì* 'то детство', *,su,gì,vulẽ.ĩ.[s]* 'с животными'.

Следует упомянуть случаи, когда акцентогенная морфема, не получающая согласно а.п. в литературном языке основного ударения имеет второстепенное, например, слова 2 а.п. *ka're,i,vẽ.ĩ.* 'солдаты [PI]', *beř'žù,kã.ĩ.* 'березки (NPI)', '*ú'kini,kã.ĩ.* 'земледельцы [NPI.]' 1 а.п., *pa,kabi'nù* 'вешаю'. Ударение встречается на суффиксе, несущем акутовое ударение в формах будущего времени глаголов: *ka'šĩẽ,rí's* 'будет натирать'.

Кроме того, иногда второстепенное ударение получает морфема, никогда не имеющая основного в литературном языке, например форма сосл. накл. глагола *nə̌, suʒi' nɔ' tɨ* 'не узнал бы'.

В текстах были зафиксированы следующие сложные слова:

1) Неопределенные местоимения с *kaʒi*: *kaʒi' kã.ĩ.p* 'как-то'. Частица всегда получает второстепенное ударение.

2) Сложные числительные: *seṗ'ti ne, ždė.šim* 'семьдесят', *a'štuone, ždė.šim* 'восемьдесят', *šė.še' ždė.šimts* 'шестьдесят', *kă.ture' žď.ė.šimts* 'сорок', *peŋkež' dė.šim* 'пятьдесят'. Ударения в них встречаются в разных позициях. Второстепенное ударение может получать как первый компонент слова, так и последний: *šėše' ždė.šimts* 'шестьдесят', *peŋke' ždė.šim / peŋkež' dė.šim / peŋke' ždė.šimts / peŋkež' dė.šim*, 'пятьдесят', *kă.ture' žď.ė.šimts* 'сорок', но *seṗ'ti ne, ždė.šim* 'семьдесят', *a'štuone, ždė.šim* 'восемьдесят', *seṗ'ti ne, ždė.šim pe.ŋ.ki* 'семьдесят пять', *seṗ'ti ne, ždė.šim penktã.ĩ.s* 'в семьдесят пятом'.

3) Сложные существительные: *mũ.ĩ.lak, meni* 'мыльный камень', *riusta, lú' nis* 'веялка', *šiena' pju' tes* 'сенокос (NPl)', *rugė' pju' te.š* 'сентябрь (GSg)', *búlvaka, sė.ĩ.* 'копка картофеля (NPl)'. В первых четырех примерах очевидно ритмическое второстепенное ударение, выдерживающее хореический ритм, в последнем, морфологическое, так как вопреки хореическому ритму ударение получает акцентогенная морфема *-ai*.

Второстепенное, равно как и основное ударение, может стоять в слове на тех слогах, что в литературном безударны в любых формах этого слова: корень и окончание в слове *'sá.vai, tje* (NSg). Хотя окончание *-ė* само по себе акцентогенно: *gėlė* 'цветок', *žolė* 'трава', *drebulė* 'осина'.

## Заключение

В литовском языке место основного ударения зависит как от морфологических факторов и значения слова, так и от особенностей плана выражения: от количественных характеристик и слоговых интонаций. Но для литовского языка характерна ситуация, когда морфологические факторы являются определяющими в большей степени, нежели слоговые интонации и долгота слогов.

Второстепенное ударение складывается одновременно из морфологических и фонологических характеристик словоформы. При этом имеется много случаев, когда одно и тоже второстепенное ударение объясняется как морфологическими, так и фонологическими особенностями формы.

В текстах исследуемого говора, как и в других диалектах можно найти минимальные пары, на примере которых подтверждается наличие смыслоразличительной функции у второстепенного ударения. Но главной функцией основного и второстепенного ударения всё же является кульминативная функция, так как она указывает на границы стоп. Так как в литовском языке словесные границы практически всегда не отличаются от морфемных, часто слово присоединяет к себе начальный предударный слог следующего слова, если они не разделены паузой. В таком случае второстепенное ударение начинает новую стопу. А границы стоп проходят там, где связи между соседними слогами слабее. При этом долгие слоги бывают более самостоятельными, по сравнению с краткими. Но характеристика слога по признаку долготы, однако, не является определяющей. Краткие ударные слоги подверглись продлению перед краткими заударными, в то время как перед долгими заударными они сохранили краткость.

Для литовского языка характерно «двухвершинное» ударение, когда ударными являются два соседних слога, причем первый из них обязательно долг, а второй краток.

## Literatura

1. Балшайтите Д. Спектральные характеристики гласных современного литовского литературного языка. – Каунас. – 2003. – 6с.
2. Даугавет А. Слоговая долгота в балтийских языках в сопоставлении с эстонским и ливским. – 2009. – 245с.
3. Касевич В. Б. Элементы общей лингвистики. – Москва: Наука. -1977. – 177с.
4. Серебренников А. Общее языкознание. – Москва: Наука. – 1970. – 399с.
5. Трубецкой Н. Основы фонологии. – Москва: Аспект пресс. – 2000. – 346с.
6. Ambrazas V. Dabartinės lietuvių kalbos gramatika. – 3-asis patais. leid. – Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas. – 1997. – 724p.
7. Andronovas A. Priešdėlinių veiksmažodžių kirčiavimas morfologinės akcentologijos požiūriu. – 1995.
8. Bacevičiūtė R. Lukšių šnektos žemutinių netrumpųjų balsių ypatumai. – 1998.
9. Bacevičiūtė R. Šakių šnektos prozodija ir vokalizmas. – Vilnius: Lituvių kalbos instituto leidykla. – 2004. – 215p.
10. Bacevičiūtė R. Fonetikos ypatybių pateikimas lietuvių tarminiuose žodynuose. – Vilnius: Lituvių kalbos instituto leidykla. – 2009.
11. Būga K. Rinktiniai raštai 3. – Vilnius: Valstybinės politinės ir mokslinės literatūros leidykla. -1961.
12. Garšva K. Lietuvių kalbos žodžio skiemenys ir kirtis. – Vilnius: Lituvių kalbos instituto leidykla. – 2003. – 11p.
13. Girdenis A. Akcentologinis mažmožis. – Baltistika.- 1970.
14. Girdenis A. Teoriniai lietuvių kalbos fonologijos pagrindai. – Vilnius. – 1995. – 387p.
15. Jonikas P. Zanavikų šnekta ir bendrinė kalba. – Zanavikija 1. – Čikaga. – 1978.
16. Kazlauskienė A. Dvejopa žemutinių balsių kiekybė igliaukos šnekteje. – 1996.
17. Košienė O., Girdenis A. Fonologinis šalutinis kirtis rytų aukštaičių uteniškių tarmėje. – Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas. – 2000.
18. LKA II: Lietuvių kalbos atlasas 2: fonetika. – Vilnius: Mokslas. – 1982. – 148p.
19. LKTChr: Lietuvių kalbos tarių chrestomatija. – Vilnius: Lituvių kalbos instituto leidykla. – 2004. – 328p.
20. Leskauskaitė A. Pietų aukštaičių vokalizmo ir prozodijos bruožai. – Vilnius: Lietuvių kalbos instituto leidykla. – 2004. – 296p.

21. Markevičienė Ž. Aukštaičių tarmių tekstai. – Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla. – 2001. – 295p.
22. Salys A. Raštai 4: Lietuvių kalbos tarmės. – Roma: Lietuvių Katalikų mokslo Akademija. – 1992.
23. Simanavičienė B. Dvejopa [ā, ē] > \*-à, \*-è priegaidė veliuoniečių šnektoje // Kalbotyra T. 47 (1). p. 46-53.
24. Stundžia B. Lietuvių bendrinės kalbos kirčiavimo sistema. – Vilnius. – 1995. – 218p.
25. Zinkevičius Z. Lietuvių dialektologija. – Vilnius: Mintis. -1966.
26. Zinkevičius Z. Lietuvių kalbos dialektologija. – Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidykla. – 1994. – 187p.
27. Zinkevičius Z. Rinktiniai straipsniai. Vilnius: Lietuvių katalikų mokslo akademija. – 2002.

## Приложения

В ходе работы исследуемые примеры были поделены на следующие группы:

### По расположению второстепенного ударения относительно основного

Второстепенное ударение появляется на предударных слогах в следующих примерах

В двухсложных словах:

,zǐ' dùs	,zǐ' dnà
,í' rà	,čĕ' šù
,lǎ.ĩ' kù	,nĕ' rà
,vié' nì	,žo. 'zù
,mĕ' sà	,pĭ. r' mà
,tǔl. 'zĕs	,diĕ' nàs
,z' ō' 'zù	,vié' nà
,bĕ' 'dà	,tī' 'kì
,dru' 'tì	,diĕ' nà
,vié' nà	,ĕ' 'sù
,tā' 'sì	,bĭlŭ' 'dùs
,škī' 'rùs	,viĕ' 'tà
,z'vi' 'rùs	,í' 'rà
,sō' 'dè	
,vié' nì	
,bǎ.ĩ. 'sùs	
,dū' 'bùs	
,kru' 'và	
,bŭ' 'dù	
,grī' štù	
,vō' 'nà	
,ĕ.ĩ. 'nì	
,sō' 'dè	
,tó' 'lì	
,l'ǎ.ĩ. p' tùs	
,lō' 'tàs	
,pĭlī' 'tà	
,kǎ. ũ. 'læs	
,vié' nà	
,zmó' 'nà	



Схема расстановки ударений <sup>5</sup>	Количество слогов в слове			
	Три слога	Четыре слога	Пять слогов	Шесть слогов
1-2	viè nà ta	viè nàsá ku		
1-3	kaži'kà(s) škiédi'nī's apa'čõ' aṗsi'vès iška'là pava'dí't pana'sě.ĩ. abda'lū' suži'nò's kaži'kã.ĩ.p nægæ'rá.ĩ. suprañ.tì atva'žúoĵ laši'nú. nežĩ'nã.ũ. pana'sě.ĩ. suprañ'tì suba'dí't pasi'lã.ñ.kt aṗsi'mæst surie'tì bala'nàs drabu'žūs paka'bí't prasi'dé't apma'zgã.ĩ. prade'di pama'tí't supran'tù dàkta'rū' ká.tar'gó' guðre'sni blate'sni nupra'tã.ũ. paskai'tã.ũ. ṗrista'tí't pasæ'nã.ũ. nuvar'gã.ũ. pavar'gã.ũ.	pasi'pũõšus baku.'žĩki aci'rá.du pasiró''di susi'kìbe susi'tìksim batal'jõ' nas pagriñ'dinei plevę.'súoje peŋkež'dé.šim pasi'dá.rĵ pamie'gó'jei nusta'tí'to.s nefrivó'ju maši'ně'le ṗrisi'grú'dus drabu'žę'lu vaka'riēnei næpa'lĵku nægál'vó'jau næpar'dúos usi'dá.res nudraë'núota nusi'væzdau gaspá'dinĵms užva'žúodau pada'rí'ti næsu'pràsi padarí''dau usi'pí'lus pasi'sá.ki pava'dĵna važi'né'dau pasi'ṗjó've pala'pèņę.s užra'kí'dau nuva'rá.ži.(t) næsu'prá.tu išṗoi'sí'tas	pada'ri'daυυ pasi'ló'daυυ nebi'jó'daυυ nebi'jó'daυυ pasi'dę'daυυ sukĵ'kí'daυυ isi'bá.ltina nepri'dĵ.rbdauυ susi'ě.ĩ.daυυ nežu.'rę'daυυ ṗrida'rí'daυυ ṗrikaŋ'kí'daυυ ižda'lí'davu i'simæzdavu isi'é.lbę.jei pasi'sútina seṗti.'ñũ'mæ.tu. aṗsi'rę'di.mai núou'gĵr ĩētai pažu.'ré'ju ĵau aṗsi'súodines važi'né'davu aṗsi'sáe.rdavυ næu'sidęgi meṗri'ká.ci.je susi'mišlijes susi'sã.ũ.gdaυυ pasi'tvĵ.rtinυ sukle.i.'ṗtĵbùυυ pada'rí'davu ṗrisi'lũbdavu suka'pó'davu pasi'skã.ĩ.bĵnυ pragi.'vé.nimas pada'rí'davu pakiŋ'kí'davu næno.'rę'davau pasi'pĵkti.tu. pasi'pĵktina	ṗrisi'krèmeĵuoje næpa'pa.sako.šũ næpa'pã.sako.jũ næpa'vá.ikščo.daυυ pas.ta.'ú'kininka

<sup>5</sup> Первый номер соответствует номеру слога, несущему второстепенное ударение, второй – несущему основное.

<p> ,parei'nì  ,paf̃ruk'smá.ut  ,næbu'ɥau  'pé'ŕpi' ̃au  ,nægra'žù  ,næšva'rùs  ,pakra'čã.ũ.  ,næto'li  ,paskai'tít  ,atlai'dã.ĩ.  ,næ'to'li  ,pamai'tít  ,atei'nù  ,aštuo'nì  ,išil'gã.ĩ.  ,næsa'kã.ũ.  ,maže'snùs  ,suprañ'tì  ,nei.'krìtu  ,aþjie'skót  ,næma'tít  ,pabro.'ĩs  ,suprañ.tì  ,rude'nì  ,bleki'nã.ĩ.  ,pagriñ'dè  ,pagrin'dè  ,pagriñ'dè  ,neži'nã.ũ.  ,iška'là  ,àtlie'kũ  ,pini'gã.ĩ.  ,išva'rí't  ,nišve.'f̃.tì  ,paso.'dí't  ,næma'čã.ũ.  ,kúrpa'lùs  ,išteñ.'pì  ,išteñ.'pì  ,paf̃væ'stà  ,kreme'lẽ.ĩ.  ,užleŋ.k'tì  ,kætu'ri  ,plẽ'sìkù  ,akmæ'nũ  ,keliñ'tì  ,dide'lí  ,páfsi'væšt  ,pana'sì  ,api'pì  ,næma'tít  ,dúrtu'vã.ĩ.  ,never'f̃tì  ,pamo.'kít' </p>	<p> ,nænu'stá.tì  ,petru'šú.nu  ,šuti'tùvas  ,viŕba'lùkai  ,sukri'žúotos  ,kala'dẽ'leš  ,kala'dẽ'lu.  ,surin'gúoje  ,nænu'smùktu.  ,kætu'f̃ní'tas  ,aštuo'nì'tes  ,neži'nó'jau  ,usi'dì.rbdau  ,pùški'lùka  ,usi'dì.rba  ,næpa'dẽ'ju  ,pasi'sã.ũ.kæ  ,næpa'dã.re.s  ,þrive'f̃stìnìs  ,næpa'skã.ĩ.tu  ,pas_kai'mi'na  ,pagal'vó'ju  ,nætu'rẽ'ju  ,aþsi'dì.rbu  ,pasi'gẽ'res  ,þri'si'gẽ're.s  ,uška'bì'si  ,trakto.'rìstu  ,atva'žúuju  ,paži'nó'jau  ,næno.'rẽ'jau  ,prasi'dẽ'ju  ,aþsi'rìmu  ,næpa'lá.istau  ,kati'lùka  ,paka'vó'ta  ,pada'rí'ti  ,važi'nẽ'dau  ,aci'nèškit  ,isi'gã.n.du  ,šeimi'nì.ŋke  ,pasi'dã.rì  ,pasi'dã.rù  ,sugal'vó'ium  ,þri'si'rì.ñ.kum  ,pasi'dã.rim  ,aþsi'sã.ũ.tes  ,grigen'tùkai  ,nusi'lé.idau  ,atsi'gùlæ  ,veše'lnúošuos  ,zele'ñùkai  ,žiba'lìne's  ,prašma'f̃nèšni </p>	<p> ,aci'skì.rdavu  ,uso.dí.davu  ,pada'rí.davu  ,pama'tí.davu  ,susi'rì.ñ.daðu  ,pagro.'vùkuose  ,nusmøik'stí.daðu  ,važi'nẽ'daðu  ,pasi'ló'pi.dau  ,kalẽ.'dó.davu  ,kalẽ.'dó.davu  ,þri'va'rí.daðuom  ,næma'tí.davai  ,nusi'spá.uzdavu  ,aštuo'ñó'liko.s  ,aþsi'žẽ.nijau  ,bæva'žúoþæñti  ,kabi'nẽ'jo.si  ,susi'tì.ñ.kava  ,išmo.'kẽ'davu  ,næno.'rẽ'davu  ,páfsi'væždavu  ,pasi'põ'te'f̃aut  ,pasi'lá.bina  ,pasa'kí.davu  ,acitrá.uku 2  ,neri'kẽ'daðu  ,paba'f̃stí.daðu  ,kætu'f̃ó'lika  ,pada'rí.davu  ,nusi'pì.ř.gdavu  ,neþri'sikæpam  ,næmo.'kí.daðu  ,susi'kibušo.s  ,þri'si'næždaðuom  ,susi'mæzdaðu  ,pasi'dú.rušo.s  ,nusi'pì.ř.gdaðuom </p>	
--	--	---	--

<p> ,pa<sub>1</sub>ma'tí't  ,de<sub>1</sub>vi'nì  ,ne<sub>1</sub>gi.væ's  ,pa<sub>1</sub>diř'bé't  ,iřka<sub>1</sub>p'tà  ,vi<sub>1</sub>sa'dà  ,vi<sub>1</sub>sa'dà  ,ne<sub>1</sub>dri.'sã.ũ.  ,pa<sub>1</sub>žu.'ré't  ,ne<sub>1</sub>ži'nã.ũ.  ,pa<sub>1</sub>da'ri'(t)  ,na<sub>1</sub>ęa'nà  ,pa<sub>1</sub>vař'dē'  ,atpa'ží't  ,ga<sub>1</sub>lv'i'jùs  ,ku<sub>1</sub>me'lès  ,pa<sub>1</sub>lie'kì  ,pa<sub>1</sub>rei'nì  ,pa<sub>1</sub>dva'dàs  ,pa<sub>1</sub>ga'lē.ĩ.  ,se<sub>1</sub>ņe'snì  ,ka<sub>1</sub>bi'nì  ,pa<sub>1</sub>ri<sub>1</sub>veř'žì  ,pa<sub>1</sub>ga'lĩ's  ,pa<sub>1</sub>ga'lē.ĩ.  ,iřpa<sub>1</sub>'ša  ,atstu'mù  ,ne<sub>1</sub>sto.rũ'  ,pa<sub>1</sub>na'sē.ĩ.  ,me<sub>1</sub>žæ'gà  ,pa<sub>1</sub>si'rĩ.ñ.k  ,řuli'nĩ's  ,iřva'lí't  ,pa<sub>1</sub>va'lí't  ,nu<sub>1</sub>im'tà  ,iřva'žúot  ,užva'žúot  ,ařtuo'nì  ,na<sub>1</sub>muo'sæ  ,ka<sub>1</sub>pu'ræs  ,ka<sub>1</sub>pu'ræs  ,su-im'tì  ,de<sub>1</sub>vi.'ñũ'  ,laři'ñũ'  ,ba<sub>1</sub>ra'klá'ut  ,ta<sub>1</sub>rna'vã.ũ.  ,gi<sub>1</sub>mi'nē'  ,pa<sub>1</sub>sa'kí't  ,pa<sub>1</sub>bai'gõ'  ,pa<sub>1</sub>si'šæ.rt  ,pra<sub>1</sub>ei'tìs  ,li<sub>1</sub>ni'nùs  ,pra<sub>1</sub>šte'sñũ  ,dra<sub>1</sub>bu'žùs </p>	<p> ,pa<sub>1</sub>řida'rí'dau  ,brē.ñ.řspi,rìtis  ,ži<sub>1</sub>ęptu'vē'lei  ,akme'nē'lei  ,su<sub>1</sub>karku'čù  ,pa<sub>1</sub>sie'nīēču  ,nu<sub>1</sub>kir'tìma.  ,pa<sub>1</sub>řika'bìna  ,ga<sub>1</sub>spa'dìne  ,pa<sub>1</sub>řivaří'ta  ,pa<sub>1</sub>kiņ'kí'ta  ,pa<sub>1</sub>ka'bí'ta  ,iřpu'cúoje  ,su<sub>1</sub>ne'šó'je  ,ba<sub>1</sub>go.'tèšniř  ,řù'pe'lē'li  ,na<sub>1</sub>ępa'stã.ti  ,na<sub>1</sub>ętu'rē'ju  ,pa<sub>1</sub>si'dã.ru  ,su<sub>1</sub>řtri'gúoje  ,su<sub>1</sub>sta'tí'dau  ,pa<sub>1</sub>da<sub>1</sub>ří'ti  ,pa<sub>1</sub>da'rí'ta  ,pa<sub>1</sub>da'ří'ti  ,užge'sina  ,na<sub>1</sub>ęnu'bĩ'ra  ,pa<sub>1</sub>řiřñu.'rúoje  ,pa<sub>1</sub>mie'rúoje  ,nu<sub>1</sub>bi.'lúoje  ,su<sub>1</sub>ta'ší'ti  ,pa<sub>1</sub>pa'tini  ,ku<sub>1</sub>me'lùkai  ,pa<sub>1</sub>sta'tí'ta  ,pa<sub>1</sub>sta'tē'lis  ,pa<sub>1</sub>grařĩ'dinis  ,su<sub>1</sub>lin'gã.vu  ,atva'žúoje  ,vi<sub>1</sub>řtu'vìki  ,atva'žúoje  ,su<sub>1</sub>tvař'kí'ta  ,ka<sub>1</sub>ltu.'núoti  ,na<sub>1</sub>ęsu'gũ.ĩ.tu.  ,pa<sub>1</sub>si'like<sup>n</sup>  ,pa<sub>1</sub>řsi'rē'kus  ,su<sub>1</sub>ga<sub>1</sub>l'vó'jãu  ,ęneř'gĩ.nga  ,pa<sub>1</sub>si'ló'vi  ,šěše'ždē.řimts  ,šě.šě'ždē.řimts  ,va<sub>1</sub>sa'ró'jus  ,pa<sub>1</sub>da'vę'jei  ,to'bu'lē'ju  ,ři<sub>1</sub>ęna'pa<sub>1</sub>ju'tes  ,ru<sub>1</sub>ęe'pa<sub>1</sub>ju'te.ř </p>		
--	--	--	--

	<p> ,nuša' 'lù  ,pasa'kí't  ,suprañ'ti  ,iškeñ'té't  ,negæ'raí  ,vidu'ri  ,pažu.'rė'(t)  ,pavař'dė's  ,nusi'kĩ.ř.pt  ,kruv'inì  ,kìta'sí'k  ,satì'nà  ,miškuo'sè  ,namuo'sàe  ,medi'nèš  ,peræt'kùs  ,rakæ'tàs  ,næblo'gì  ,loši'nũ'  ,nætu'ri  ,karei'vũks  ,iše.i.'nì  ,pasi'tìkt  ,pažu' 'rì  ,næma'tí't  ,užmir'stù  ,užloi'kí't  ,pasi'kú.rt  ,vidu'fúot  ,nætu'fù  ,pasta'tí'ts  ,pasi'sæ.mt  ,pasi'skã.ĩ.pt  ,kàži'kũ.ř.  ,dide'sñùs  ,dipku'tæs  ,neži'nã.ũ.  ,suve.ř.ř.'tì  ,næpa'ké'l  ,ta_val'žæ  ,ta(s)_sæ'nũks  ,su_vai'kã.ĩ.  ,vìsa_'kã'  ,peř'_du'ris  ,su_pe.i.'lù  ,su_dra'tã.ĩ.s  ,pas_tė''vùs  ,su_že'màe </p>	<p> ,ruge'pju'tì  ,celi'bã.tas  ,prasi'kã.ĩ.sta  ,nesi'mã.tì  ,řriso.'dí'ta  ,pejke'ždė.šim  ,stebu'klí.nga  ,pasi'šĩdi.t  * ,pætrašú'nuos  ,pejke'ždė.šim  ,iñva'lìdu.  ,pasku'tinę.s  ,kume'lí.ngos  ,paga'lũka  ,pasku'tiñus  ,suko.čó'je  ,pasi'rė.ñ.ge.  ,akmæ'nuka  ,iřar'búodau  ,pasi'lìgdau  ,mæta'lìne.  ,næsu'ė'ju  ,iřnai'kìnu  ,pasi'kĩ.ñ.kì  ,řrisi'pjó'vi  ,pada'rí'tas  ,suva'rí'dau  ,atva'ž'ė.ve  ,užva'žæ.vu  ,pada'rí'dau  ,važi'nė''daum  ,pejkež'dė.šim  ,puške'tvĩ.ř.tu  ,pejke'ždė.šimts  ,řrisi'ská.ldai  ,dræbu'lìñu'  ,reika'lí.nga  ,išu'kúojæ  ,iřkal'úota  ,pakal'bė'dau  ,padau'ží'tas  ,iřnai'kìnu  ,ižgi.'væ.num  ,pasi'stã.tim  ,bala'gã.nas  ,usi've.ř.če  ,susi'tvã.ř.ke  ,nuso.'dí'ta  ,paso.'dí'ta  ,pasi'dã.řus  ,sekræ'tõ'řum  ,susi'jũõksi  ,dæmon'strã.vu  ,pati''kùčeis </p>		
--	---	---	--	--

		<p> , susi'dà.rem  , mo.ti'nîu.  , pasi'sùku  , api'pí_lì  , pati'kě'ti 2  , p̄risi'tá.ikem  , susi'stá.t.æ  , pasi'lìkit  , bièla'rùsu  , karei'vĕ'lei  , kabi'nĕ'dau  , pasa'kí'čau  , pasa'kí'si  , davať'kĕ'li  , nusi'kĩ.ř.tum  , nusi'př.kom  , nusi'kú'lem  , vasa'ró'jus  , išva'žĕ.vu  , gaspa'dō'rei  , nenu'gá.rdau  , pasi'stá.tæ.s  , prasi'dĕ'ju  , nesĕ.'dĕ'si  , pase.'dĕ'jei  , nerei'kĕ'ju  , užmi'núota  , ižgi.'vĕ.nom  , ižgu'lĕ'jau  , pama'tí'tu.  , eže'řùka  , susi'řĭ.ň.ke  , pasa'kí'čau  , pasa'kí'čau  , suga'dí'si  , pada'rí'dau  , isi'á.ust  , apva'žó'ju  , atva'žĕ.ve  , aci'væždau  , susi'vĕ.ř.bdau  , isi'á.uzdau  , nætu'řĕ'ju  , nene'šó'dau  , kōšti.mùka  , nepri'mã.ĩ.šu  , kæpa'lùkai  , sugal'vó'jum  , pasi'šá.udi  , nebi'jó'kit  , næsto.'vĕ'si  , vasa'ró'ju  , su-au'gĕšnis  , isi'lã.ĩ.ki </p>		
--	--	---	--	--

		<p>         ,p̄risi'dɛ'je          ,inva'lidi          ,nere'kɛ'ju          ,næsu'prəsi          ,næmo.'kɛ'jau          ,trakto.'ristais          ,išt̄in'kúota          ,p̄risi'dɛ'jom          ,ap̄si'riētæ          ,aci'ra.du          ,padɛ''jikæ          ,p̄risi'pí'lus          ,nušk̄f̄auš'tíej̄i          ,nukvar'bá.vu          ,pasi'k̄i.ñ.ki          ,næga'lɛ'ju          ,nɛtri'vó'je          ,pasi'l̄i.ñ.du          ,sama'gòna          ,gasp̄a'dini          ,p̄rista'tí'ta          ,p̄risi'stá.tim          ,išva'lí'tas          ,iž̄di'ká.usi          ,su_kuo'lut̄ã'          ,k̄až̄i'k̄aš_č̄e          ,su_ž̄i'dùk̄ais          ,be_kur'p̄a.lu.          ,v̄alik_'lí'k          ,pas_kl̄æ'bõ'na          ,ta_vai'k̄i'st̄i          ,su_gi'vul̄ẽ.ĩ.(s)          ,næ_to.s_vĩẽto.s          ,uš_to._k̄ẽ.l̄u          ,næ_ž̄a'sùtɛ'ş          ,iš_tu._'mú'ru       </p>		
2-3	<p>         pa.gã'ž̄dí't          næ.tó'li          pa.dũ.ř.'kùs          t̄oi,suñ'kù          k̄i,tuó'sè          lau,kuó'sè          ka_l̄ɛ'tà          tuos_kí'Íl̄us          tai_vaka'rè          su_kn̄ĩ'gà          su_rã.ñ.'kà          no_apa'č̄õ's          aš_vĩẽ'nà          aš_vie'nà          su_vie'drù          pa_kl̄õ'dè       </p>			

1-4		<p>         ,pali.do''vùs          ,bago'te'shùs          ,dali.va'vã.ũ.          ,apnari'nì          par,duotu'vès          ,išvažæ'vã.ĩ.          ,pasisaṁ'dí'(t)          ,pavieške'lě'          ,prisista'tã.ũ.          ,padę'ji'kæ          a,cida'rẽ.ĩ.          ,pali.do''vùs          ,pasikinjí't          ,gí'vulí'nùs          ,nækaži'kã'          ,užvalka'lã.ĩ.          ,dáugu'mà          ,pamaiti'nì          ,bebe.gda'mà          ,næpadá.'ri          ,přigulda'mì          ,su_maši'nà          ,su_šautu'vã.ĩ.s          ,su_miešti'mù          ,su_gre.šču'kù       </p>	<p>         a,ciklo.'jě'je          ,nækažikó.ki          ,kæ.ture'zd'è.šimts          ,nereika'línga          ,ne-isi'gã'stu.          ,næsustab'dí'si          ,iždro.ži'ně'je       </p>	<p>         aṗsilai'ží'dami          ,næpavi.'dę'davu          ,přisizu.'rě'davau       </p>
2-4		<p>         in,štrùmæn'tã.ĩ.          næ,sisa'kẽ.ĩ.          toi_čigo''nùks          a_pini'gũ'          piř,minin'kã.ĩ.          pa,sikaľ'bě't          ne,sivai'dæ's          pa,rube'žũõ          pa,lapi'næs          da,vať'kę'læ          pa,sipra'sí't          i,sitai'šã.ũ          su,širaj'gã.ũ.          su,sisu'kã.ũ.          pa,dúmplæ'vã.ĩ.          nu,važæ'vã.ũ.          pa,vaka'rẽ.ĩ.          ne,riša'mì          ne,riša'mì          a,bi'ga'lẽ.ĩ.          a,cida'rí't          pa,kabi'nù          u,sima'nã.ũ.          se,mæñu'kùs          i,siki'šã.ũ.          i,šilai'kí't       </p>	<p>         pa,simi.'lě'ju          næ,pada'rí'šu          næ,suži'nó'tú          ni,sivai'zdúojem          pa,važi'ně'ju          pa,siso''dina          pa,talka'vó'ju          pa,sišar'púoji          a,cikuř'tě'jau          ap,sigi'væ.num          při,sikař'pí'dau          při,kabi'ně'dau          iž,bitõ'núota          iž,bito'núota          iš,kasi'ně'ta          i,sitařpinam          næ,paži'nó'ju          ne,šuru'šúoje          næ,suba'dí'ti          næ,suskai'čúošu          ne,přižu.'rě'jau          su,statì'ně'ji          su,sivi.nó'je.s          su,siti'kimu          mo,toci'klùka          pa,sida'rí'dauu       </p>	<p>         pa,šiba'dí'dama          u,sika'bí'dauu          i,šimai'tí'dauu          i,šilai'kí'dauu          su,siki'ví.rčijes          při,šilai'kí'dauu          uõi,suva'žúodavu          pa,sida'lina          pa,siuba'gã.vima          nu,sisaṁ'dí'davu          su,sipra'ší'davu          su,siki'virčinu          su,side'rě'davai          su,side'rě'davu          su,side'rě'davom          i_pagi.'væ.nušu.          t a_nepři'simænu          i_nepři'simænu          a_ne_vie'núolika       </p>

		<p>su,ṣiti'ká.u  i,ṣkede'nì  nu,važæ'vã.ũ  su,ṣive'je  a,pati'nùs  næ,papra'stã.ĩ.  p̄ri,sima'žgí't  p̄ri,ṣiri'ṣi  i,ṣireŋ'ki  a,ciskai'tã.ĩ.  pa,ṣitai'ṣã.ũ  næ,pavir'tã.ũ.  i,ṣilai'žã.ũ.  i,ṣitai'ṣã.ũ.  u,ṣimir'ṣã.ũ.  næ,ṣuprañ'tì  pa,ṣižu.'rė't  næ,papra'stã.ĩ.  i,ṣigan'dã.ũ.  pa,ṣikij'kã.ũ.  pa,ṣikin'kã.ũ.  ni,ṣikij'kĩ's  ta,ṣpavaŋ'dė'  /o,ṣperet'kùs  su,ṣbala'nà  o,ṣpapra'stã  beđ,gi'vu'lũ'  tu,ṣdaina'vã.ĩ.  tu,ṣmí'žalũ.  i,ṣvagu'tès  i,ṣvidu'fúot  tam,ṣrabak'sà</p>	<p>tæ'ṣusi'rĩ.ñ.ku  tai,ṣpasi'stã.tu  k α i,ṣprasi'dė'ju  tai,ṣpasi'tiēsæ  o,ṣbala'nine'ṣ  jãu,ṣnæsu'gřú'tu.  kaip,ṣaštuo'ni'čũ.  aŋ,ṣṣuvi'nė'ji  taṣ,iždi''kũmas  i,ṣcepe'lĩna  tai,ṣpasi'lĩpus  tu,ṣpařduo'tũvu.  uṣ,ṣpagro''jĩma  o,ṣmė'ne'siēna  ka,ṣnæsu'trú'ktu.  jãu,ṣusi'stã.bdũ  i,ṣvasa'rĩnis  nu,ṣveži'mũka  ta,ṣmaši'nė'li  tai,ṣdræbu'lĩñu.</p>	
2-3		<p>i,ṣilã.ĩ.kĩ  tai,ṣtúo'si'kũjãu</p>		
3-4		<p>lauki,nĩ'kùs  su,ṣtúo,ṣŝfũ'gũ</p>		
1-5			<p>ṣbesijuogda'mà  ṣne-isilai'kã.ĩ.  ṣãntu,ṣšautu'vũ'</p>	<p>ṣneṣriklauso.'mĩ'bi  ṣpasisodi'nũta  ṣpasibalæ'vó'je  ṣkæ.ture(zde)'ṣĩ.m.t  ṣais</p>
2-5			<p>i,ṣimo.kĩ'nũ  u,ṣsi-augi'nã.ũ.  u,ṣsi-augi'nã.ũ.  u,ṣsi-augi'nã.ũ.  tai,ṣsu_bo.tag ù  su,ṣsprã.giļė'lũ</p>	



3-5			iŋ_i,si_moi'tí't ta_va,dí_na'si i_næ,malo''nù ne_..aḡ,sire_dít	tai_næ,susi'gá.uḡáu i_gi,riniŋ'kìjo
2-6				ka_næ_su_mašì'nà

В семисложных словах зафиксировано три примера:

2-4

næ\_nusi'lé.izda\_uau

pa\_sida'lí'da\_uo.va

3-5

isi\_kuli'né'davai

**Второстепенное ударение появляется в словах в заударной позиции в следующих примерах:**

В двусложных словах:

'kã.ũ.lĕ's

'gá.tvé'

'dúo.nái

'krik\_štít

'dã.ũ.k\_sí'k

'pù.sé'

'sà.kã.ũ.

'klà.sé'

'læ.m.pa

'gí.r.nas

'plá.u.kus

'diē.ve

'pù.sé'

'kùp.čē.ĩ.

'vá.l.cũ'

'tó.kē.ĩ.s

'žmō.gus

'stó.gus

'kã.ř.klú'

'bí.ř.žæs

'bí.ř.žes

'žmō.gus

'tó.kó'

'mí.l.žáu

'dě.ɨm

'bú.l.væs

'gá:l, das  
 'bú: dá. u  
 'tó: kes  
 'vá. l, gí' t  
 'ká. f, væs  
 'ká. l, nus

Схема расстановки ударений <sup>6</sup>	Количество слогов в слове			
	Три слога	Четыре слога	Пять слогов	Шесть слогов
2-3	vir' tù, vé' s sæ' nó, vé' pa' gā, ždí' t pa' gā, ždí. t 2 uš' kē. ī, si nu' dē. ŋ, gæ vir' tù, vé' su' grú, di nu' šlī. ŋ. k, tú uo' gí, nas ka' škó, kus ka' ré. i, vē. ī. beř' žù, kã. ī. ka' šiē, rí' s kai_ púo, das i. _ tá. r, pus i_ kã. f, væs			
1-3				
1-4		'mó' ki. to, ,jes 'nàždavo, ,mế' s 'pæ. rda, rí' ta 'ú' kinin, kus 'ú' kini, ,kã. ī. 'mó' ki. to, ,jes 'dùbleñde, rē. ī.		
2-4			va' ðina, si +1 kai_ nùmu, ša ap' siprau, šã. ũ. sa' kí da, vó. m pa' krá. uda- u, me su' šimu, šã. ũ. u' siku, ri	sep' tí' ne, ždè. šim sep' tí' ne, ždè. šim a' štúone, ždè. šim toi_ mŭ. ī. lak, menis

<sup>6</sup> Первый номер соответствует номеру слога, несущему второстепенное ударение, второй – несущему основное.

			u'simɛ̄,ti e'glɛ̄ša,ke p̄ri'simǣæ,nu mai'tino, mɛ̄'s va'dina,si va'dina,se ,sugal'vó'ium ,p̄risi'rĩ.ñ.kum ,pasi'dà.rim a'viēte',sæ va'dí da,vó's mɛ̄'šlá.ve.žē.ĩ. nu'svili,na va'dinda,uo's a'līēji,næ ka'ruomi,néi ne'tĩ.ñ.ka,mi  su'vikto,ru i'sáspa,ras jau'kita,sík iš'ùšpa,kaļu	
3-4			pere'væ, ska	
1-5				'fùterkama, re 'lá.idi.da-o, me
2-5				ka'vó' dauo, mɛ̄'s tie'ùšpaka, lí'
3-5				isi' mægza, vau
4-5				næ, suži' nó', tú

Примеры семисложных слов:

4-6

næ, nusi' lé. izda, dau

pa, siba' dí da, ma

### Морфемная принадлежность слогов, несущих второстепенное ударение

	Второстепенное ударение на приставках:	Приставки без второстепенного ударения
Ap-	,ab dai' lū' ,ap i' pí' lĩ, ,aḗ si' vès ,aḗ si' mæst ,ap ma' zgã.ĩ. ,aḗ jie' škó' t	ap, sigi' væ. num

	<p> aḗsi'dí.rbu  aḗsilai'ží'dami  aḗsi'rìmu  aḗsi'sã.ũ.tes  aḗsi'rē'kus  aḗsi'rīētæ  aḗnari'nì  aḗva'žó'ju  aḗsi'rē'di.mai  aḗsi'súodines  aḗsi'sæ.rdavu  aḗsi'žē.nijâu </p>	
<i>At-</i>	<p> atva'žúoj  atlai'dã.ĩ.  atei'nù  àtlie'kũ'  atpa'ží't  atstu'mù  atva'žúoj  aci'rá.du  atva'žúoj  aci'nèškit  atsi'gùlæ  atva'žúoje  atva'žúoje  atva'žé.ve  atva'žé.ve  aci'væždau  aci'rá.du  aci'skí.rdavu  acitrá.uku  acitrá.uku </p>	<p> a,çida'rí't  a,çida'rē.ĩ.  a,çiskai'tã.ĩ. 4  a,çikur'té'jâu </p>
<i>Be-</i>	<p> besijuogda'mà  bebe.gda'mà  bæva'žúojæñti </p>	
<i>Iš-</i>	<p> ižgi.'væ.num  išva'žæ.vu  ižgi.'væ.nom  ižgu'lé'jâu  isi'á.ust  isi'á.uzdau  isi'lã.ĩ.ki  ištín'kúota  išva'lí'tas  išvažæ'vã.ĩ.  isi'bá.ltina  ižda'lí'davu  i'simæzdavu  isi'é.lbe.jei  išmo.'ké'davu  iždro.ži'né'je  isi'gã.n.du  iška'là  išil'gã.ĩ. </p>	<p> i,çitai'sã.ũ  i,çiki'sã.ũ.  i,çilai'kí't  i,çireŋ'ki  i,çilai'žã.ũ.  i,çitai'sã.ũ.  i,çigan'dã.ũ.  i,çi'lã.ĩ.ki  iž'bitu'núota  iž'bitu'núota  iš'kasi'né'ta  i,çitařpìnam  i,çimo.ki'nù  i,çimai'tí'davu  i,çilai'kí'davu  isi,kuli'né'davai </p>

	<p> iška'là  išva'rí't  iškæp'tà  iŝpæ'sa  išva'lí't  išva'žúot  iškeñ'té't  iše.i.'nì  iŝpøi'sí'tas  iŝpu'cúoje  iŝar'búodau  iŝnai'kìnu  išu'kúojæ  iŝkal'úota  iŝnai'kìnu </p>	
Ne-	<p> nætu'ré'ju  nænu'bí'ra  næsu'gũ.î.tu.  nesi'má.ti  næsu'ĕ'ju  nese.'dé'si  nerēi'ké'ju  nætu'ré'ju  nene'šó'dau  nepri'mã.î.šu  nebi'jó'kit  næsto.'vé'si  nere'ké'ju  næsu'pràsi  næmo.'ké'jàu  næga'lé'ju  nepri'vó'je  næpadá.'rì  næpadá.'rì  nebi'jó'dauu  nebi'jó'dauu  nepri'dí.rbdauu  nežu.'ré'dauu  næu'sìdegi  næno.'ré'davau  næma'tí'davai  næno.'ré'davu  nerēi'ké'dauu  næmo.'kí'dauu  nækažikó.ki  nereika'línga  ne-isi'gã'stu.  næsustab'dí'si  ne-isilai'kã.î.  nepri'klauso.'mí'bi  næpa'pa.sako.šu  næpa'pá.sako.ju  næpa'vá.iksčò.daau  neğæ'rã.î. </p>	<p> næ'tó'li  ne,šivai'dæ's  næ,šisa'kē.î.  ne,rīša'mì  ne,rīša'mì  næ,papra'stã.î.  næ,pavir'tã.ũ.  næ,suprañ'tì  næ,papra'stã.î.  næ,paži'nó'ju  ne,šuru'šúoje  næ,suba'dí'ti  næ,šuskai'čúošu  ne,prizu.'ré'jàu  ni,šiki'kĩ's  næ,nusi'lé.izda,au  nepri'sikæpam  næ,pada'rí'šu  næ,suži'nó'tú  ni,šivai'zdúojem </p>

	<p>         ,nefrivó'ju          ,næpa'līku          ,nægal'vó'jau          ,næpar'dúos          ,næsu'prəsi          ,nenu'gæ.rdau          ,næsu'ĕ'ju          ,næbu'yaù          ,næpavi,'dĕ'davu          ,nægra'žù          ,næšva'rùs          ,næto''lì 2          ,næsa'kã.ũ.          ,næma'tít          ,neži'nã.ũ.          ,næma'čã.ũ.          ,næma'tít          ,nevef'tì          ,negi.væ's          ,nedri.'sã.ũ.          ,neži'nã.ũ.          ,næga'nà          ,nesto.rũ'          ,negæ'raĩ          ,næblo''gì          ,nætu'ri          ,næma'tít          ,nætu'fù          ,neži'nã.ũ.          ,næpa'ké'l          ,næsu'prá.tu          ,nænu'stã.tì          ,nænu'smùktu.          ,neži'nó'jãu          ,næpa'dĕ'ju          ,næpa'dã.re.s          ,næpa'skã.ĩ.tu          ,nætu'rĕ'ju          ,næno.'rĕ'jãu          ,næpa'lã.istau          ,næpa'stã.tì       </p>	
Nu-	<p>         ,nubi.'lúoje          ,nuso.'dí.ta          ,nusi'kĩ.ř.tum          ,nusi'př.kom          ,nusi'kú'lem          ,nuškrãuš'tíje          ,nukvar'bã.vu          ,nusmoik'stí'davu          ,nusi'spã.uzdavu          ,nusi'pĩ.ř.gdavu          ,nusi'pĩ.ř.gdaom          ,nudrã'núota          ,nusi'vãzdau       </p>	<p>         nu,važæ'vã.ũ.          nu,važæ'vã.ũ          nu,šisañ'dí'davu       </p>

	<p> , nusta'tí'to.s  , nupra'tā.ũ.  , nuvar'gā.ũ.  , nuim'tà  , nuša'̀lù  , nusi'kĩ.ř.pt  , nuva'rá.ži.(t)  , nusi'lé.idau  , nukir'tìma. </p>	
Pa-	<p> , pasta'tě'lis  , pagriñ'dìnis  , pasi'like<sup>n</sup>  , pasi'łó'vi  , pada've'jei  , pasi'šl'di.t  , paga'̀lũka  , pasi'rē.ņ.ge.  , pasi'lìgdau  , pasi'kĩ.ņ.ki  , pada'rí'tas  , pada'rí'dau  , pakal'bé'dau  , padau'ží'tas  , pasi'stā.tim  , paso.'dí'ta  , pasi'dā.fus  , pati''kùčeiš  , pasi'sùku  , pati'kė'ti  , pali.do'̀vùs  , pasi'likit  , pasa'kí'čau  , pasa'kí'si  , pasi'stā.tæ.s  , pase.dė'jei  , pama'tí'tu.  , pasa'kí'čau  , pasa'kí'čau  , pada'rí'dau  , pasi'šá.udì  , padė'̀jikæ  , pasi'kĩ.ņ.ki  , pasi'lĩ.ņ.du  , pasisam'dí'(t)  , pavieške'lė'  , padė'ji'kæ  , pali.do'̀vùs  , pasikin'kít  , pamaiti'nì  , pada'ri'dauu </p>	<p> pa,klō'̀dè  pa,gā'̀zdít  pa,dũ.ř.'kù  pa,sikal'bė't  pa,rube'žũõ  pa,lapi'næs  pa,sipra'sít  pa,dũmplæ'vã.ĩ.  pa,vaka'rē.ĩ. 2  pa,kabi'nù  pa,sitai'sã.ũ  pa,sizu.'rė't  pa,sikin'kã.ũ.  pa,sikin'kã.ũ.  pa,sikin'kã.ũ.  pa,važi'nė'ju  pa,sišo'̀dina  pa,talka'vó'ju  pa,sišar'púoji  pa,simi.'lė'ju  pa,sida'rí'dauu  pa,sida'rí'dauu  pa,sikin'ki'davai  pa,sida'lina  pa,siuba'gá.vima  pa,sida'lí'dauo.va </p>

<p>         ,pasi'ló'dauu          ,pasi'dé'dauu          pasi'sùtina          ,pažu.'rė'ju_iau          ,pasi'tví.rtinu          ,pada'rí'davu          ,pasi'skã.ñ.binu          ,pada'rí'davu          ,pakiņ'kí'davu          ,pasi'pìkti.tu.          ,pasi'pìktina          ,pada'rí'davau          ,pama'tí'davau          ,pasi'ló'pi.dau          ,pasi'põ'teřaut          ,pasi'lã.bina          ,pasa'kí'davu          ,pabař'stí'dauu          ,pada'rí'davu          ,pasi'dú.rušo.s          ,pasisodi'nùta          ,pasibalæ'vó'je          ,pasi'lã.ñ.kt          ,pama'tí't          ,paskai'tã.ũ.          ,pasæ'nã.ũ.          ,pada'rí'ti          ,padarí'dau          ,pařruk'smã.ut          ,pakra'čã.ũ.          ,paskai'tí't          ,pamai'tí't          ,pabro.'ĩ's          ,paso.'dí't          ,pamo.'kí't          ,pama'tí't          ,pažu.'rė't          ,pada'ri'(t)          ,pavař'dė'          ,pavař'dė'          ,palie'kì          ,parei'nì          ,padva'dàs          ,paga'lẽ.ĩ.          ,pava'dí't          ,pavar'gã.ũ.          ,paga'lĩ's          ,paga'lẽ.ĩ.          ,pasi'rĩ.ñ.k          ,pava'lí't          ,pasa'kí't          ,pabai'gõ'          ,pasi'sšæ.rt          ,pasa'kí't       </p>	
---	--



	<p>         ,pažu.'rė'(t)          ,pavař'dė's          ,pasi'tikt          ,pažu'`rì          ,pasi'kú.rt          ,pasta'tí'ts          ,pasi'sæ.mt          ,pasi'skã.ĩ.pt          ,pasiró''dì          ,pasi'dã.rì          ,pamie'gó'iei          ,padarí''dau          ,pasi'sã.kì          ,pava'dìna          ,pasi'p'jó've          ,pala'pènę.s          ,pasi'sã.ũ.kæ          ,pagal'vó'ju          ,pasi'gė'res          ,paži'nó'jãu          ,paka'vó'ta          ,pada'rí'ti          ,pasi'dã.rì          ,pasi'dã.rũ          ,pasi'dã.rĩm          ,pasie'nĩčũ          ,pakiņ'kí'ta          ,paka'bí'ta          ,pasi'dã.rũ          ,padarí'ti          ,pada'rí'ta          ,pada'rí'ti          ,pamie'rúoje          ,pasta'tí'ta       </p>	
<i>Par-</i>	<p>         ,pãrsi'væždavũ          ,parei'nì          ,pařvæ'stà          ,pãrsi'væšt       </p>	par,duotu'vès
<i>Per-</i>	'pé'řpi'kãu	
<i>Pra-</i>	<p>         ,prasi'kã.ĩ.sta          ,prasi'dė'ju          ,pragi.'vė.nimas          ,prasi'dė't          ,prade'di          ,praei'tis          ,prasi'dė'ju       </p>	
<i>Pri-</i>	<p>         ,přisi'dė'jom          ,přisi'pí'lus          ,přista'tí'ta          ,přisi'stã.tĩm          ,přisista'tã.ũ.          ,přigulda'mì          ,přida'rí'dauũ       </p>	<p>         ,přisima'žgít          ,přisìri'si          ,přisikař'pí'dau          ,přisikař'nė'dau          ,přisilai'kí'dauũ       </p>

	<p> ,̀prikaj'kí'dauu  ,̀prisi'lùbdavu  ,̀priva'rí'dauom  ,̀prisi'nèždauom  ,̀prisi'krèmeluoje  ,̀prisižu.'rè'davau  ,̀prista'tí't  ,̀priveř'žì  ,̀prisi'grú'dus  ,̀priveř'stìnìs  ,̀prisi'gè're.s  ,̀prisi'rĭ.ñ.kum  ,̀prida'rí'dau  ,̀prika'bìna  ,̀prišñu.'rúoje  ,̀priso.'dí'ta  ,̀prisi'p'jó'vi  ,̀prisi'ská.lđai  ,̀prisi'tá.ikem  ,̀prisi'dé'je </p>	
Su-	<p> ,susi'tvã.ř.ke  ,susi'jũõksi  ,susi'dá.rem  ,susi'stá.t.æ  ,susi'rĭ.ñ.ke  ,suga'dí'si  ,susi'vã.ř.bdau  ,sugal'vó'jum  ,su-au'gèšnis  ,sukij'kí'dauu  ,susi'ẽ.ĩ.dauu  ,susi'mišlijes  ,susi'šã.ũ.gdauu  ,sukle.i.'p'tibùuu  ,suka'pó'davu  ,susi'tĭ.ñ.kava  ,susi'kibušo.s  ,susi'màzdauu  ,sužì'nó's  ,suba'dí't  ,surie'tì  ,su-iĕm'tì  ,suve.ř.p'tì  ,susi'kibe  ,susi'tiksim  ,sukri'žúotos  ,surin'gúoje  ,sugal'vó'jum  ,sune'šó'je  ,suštri'gúoje  ,susta'tí'dau  ,suta'ší'ti  ,sulin'gá.vu  ,sutvar'kí'ta </p>	<p> su,siraj'gã.ũ.  su,sisu'kã.ũ.  su,siti'ká.u  su,sìve'je  su,stati'né'ji  su,sivi.ñó'je.s  su,siti'kìmu  su,siki'vĭ.řčijes  su,šipra'ší'davu  su,siki'vĭřčinu  su,sìde'rè'davai  su,sìde'rè'davu  su,sìde'rè'davom </p>

	,sugal'vó'jâu ,suko.čó'je ,suva'rí'dau	
Uš-	,uška'bí'si ,užge'sina ,užva'žě.vu ,užmi'núota ,usi'vě.ř.če ,užvalka'lā.ĩ. ,užleŋ.k'tì ,užva'žúot ,užmir'stù ,užlɑi'kí't ,usi'dá.res ,užva'žúodau ,užra'kí'dau	u,šima'nã.ũ. u,šimir'sã.ũ. u,ši-augi'nã.ũ. u,ši-augi'nã.ũ. u,ši-augi'nã.ũ. u,šika'bí'dauu
Суффикс -y-	pa'gã'ždí.t 'krik,štít pa'gã'ždí't	