

ФОНЕМА

Ф о н е м а (греч. φωνή, φώνημα, «голос»), языковедческий термин: психически живая фонетическая единица. Пока мы имеем дело с переходящим говорением и слушанием, нам достаточно термина **з в у к**, обозначающего простейшую фонационную, или произносительную, единицу, вызывающую единое акустическо-фонетическое впечатление. Но если мы встанем на почву действительного языка, существующего в своей непрерывности только психически, только как мир представлений, нам уже не будет достаточно понятия **з в у к а**, и мы будем искать другого термина, могущего обозначать психический эквивалент звука. Именно таким термином и является термин **ф о н е м а**. Произнося, напр., польское слово *poğa*, мы произносим четыре звука, образующие два слога. Но произношение это оканчивается, оставляя в душе акустическо-фонетический след; оно может быть вновь воспроизведено при возбуждении и приведении в движение соответствующих ассоциаций внеязыковых представлений с представлениями языковыми. Такими языковыми представлениями являются и фонетические представления, проявления которых, физиологически и акустически завершенными, но переходящими, являются именно эти звуки и их сочетания. Представление звука *n*, произносимого с помощью переднеязыкового смычка, открывания полостей носа, акустического колебания голосовых связок, без приближения средней части языка к нёбу и т. д., — представление это и есть фонема *n*. «Звуки», как переходящие физиологическо-акустические явления, не годятся ни для психо-фонетических, ни для исторических сопоставлений. Так, напр, представление уменьшительности связывается не со звуками *ž*, *n*, *ó* произносящегося слова *póžka*, но с живущими психически представлениями этих звуков, т. е. с соответствующими фонемами. В слове *póg* — та же самая фонема *g*, что и в словах *poğa*, *poğa*, *poğati*, и разница между ними — это разница произносящихся звуков, разница не психическая, а физиологическая, зависящая от условий произношения: одной фонеме *g* соответствуют здесь два звука, *g* и ослабленный *k*. Следовательно, фонема — это единый, неделимый в языковом отношении антропофонический образ, возникший из целого ряда одинаковых и единых впечатлений, ассоциированных с акустиче-

скими и фонационными (произносительными) представлениями. Иначе говоря: фонема — это единое фонетическое представление, возникшее в душе путем психического слияния впечатлений, полученных от произнесения одного и того же звука. С единым представлением фонемы связывается сумма отдельных антропофонических представлений, являющихся как представлениями осуществленных или могущих быть осуществленными физиологических функций, так и представлениями слышанных или могущих быть слышанными результатов этих физиологических функций. Коротче: фонемы — это единые, непреходящие представления звуков языка.