

«дворную челядь» и предусматривалась смертная казнь за умышленное убийство крестьянина; была ограничена мера наказания несовершеннолетним и т. д.).

Лит.: *Ланто И. И.* Литовский Статут 1588 г. Каунас, 1934–1938. Т. 1–2; *Лазутка С. А.* I Литовский Статут – феодальный кодекс Великого княжества Литовского. Вильнюс, 1973; Первый Литовский Статут 1529 г. Вильнюс, 1982; *Лазутка С., Гудавичюс Э.* Первый Литовский Статут. Вильнюс, 1983–1991. Т. 1–2; Статут Вяликага княства Літоўскага 1588. Тэксты. Даведнік. Каментарыі. Мінск, 1989; Третий Литовский Статут 1588 г. Вильнюс, 1989; 1566 metų Antrasis Lietuvos Statutas. Vilnius, 1993; *Bardach J.* Statuty litewskie a prawo gzymskie. Warsz., 1999; Статут Вялікага княства Літоўскага 1566 г. Мінск, 2003; *Лазутка С., Валиконите И., Гудавичюс Э.* Первый Литовский Статут (1529 г.). Вильнюс, 2004; Pirmasis Lietuvos Statutas ir epocha. Vilnius, 2005. *И. Валиконите.*

ЛИТОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР (Lietuvos kamerinis orkestras), создан в 1960 в Вильнюсе, входит в состав Литов. филармонии. Организатор, первый худ. рук. и гл. дирижёр (до 2004) – С. Сондецкис. В 1964 представлял СССР на междунар. конференции Междунар. об-ва муз. образования (ISME) при ЮНЕСКО в Будапеште. В 1976 принял участие в Международн. фестивале в Эхтернахе (Люксембург) и стал первым литов. оркестром, выступившим в Зап. Европе. С оркестром сотрудничали И. Менухин, О. М. Каган, Н. Г. Гутман, Ю. А. Башмет, М. Л. Ростропович, Г. Кремер, Т. Т. Гринденко, В. В. Крайнев, Л. Дигрис, Д. Герингас, К. Георгиан, М. Э. Хомичер, Т. А. Докшицер, В. Норејка и др. известные музыканты. В репертуаре – произведения мировой классики, сочинения совр. композиторов. Л. к. о. – первый исполнитель «Concerto grosso» № 3 (1985) и «Сутартинес» для струнного оркестра и ударных (1991) А. Г. Шнитке, «Tabula rasa» А. Пярта (1977). Гл. дирижёр с 2008 – С. А. Крылов.

ЛИТОВСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР национальный (Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras), создан в 1940 в Вильнюсе на базе Вильнюсского гор. оркестра в составе филармонии Литов. ССР. Организатор и первый гл. дирижёр – Б. Дварионас. В 1943–44 оркестр не функционировал. С 1945 входил в К-т радиовещания Литов. ССР, с 1958 вновь в составе филармонии. В разные годы гл. дирижёрами оркестра были А. Клеинчикс, М. Дварионайте, Ю. Домаркас (с 1964). С оркестром выступали: дирижёры – К. П. Кондрашин, М. Л. Ростропович, В. И. Феодосеев, Н. Ярви, К. Мазур, К. Пендерецкий, Р. Генюшас, Г. Ринкявичюс (с 1984 2-й дирижёр); певцы – М. Кабалье, Дж. Норман; пианисты – Э. Г. Гилельс, Д. А. Башкиров, Н. А. Петров, скрипачи – Л. Б. Коган, Г. Кремер, В. В. Третьяков, В. Т. Спиваков; виолончелисты – Н. Г. Гутман, Д. Герингас; альтист Ю. А. Башмет и др. В репертуаре значит. место занимают сочинения Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, А. Брукнера, Г. Малера, И. Ф. Стравин-

ского. Л. с. о. – первый исполнитель мн. произведений совр. литов. композиторов. **ЛИТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛÉТА** национальный (Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras), крупнейший муз. театр Литвы. Основан в 1920 в Каунасе по инициативе Об-ва создателей литов. иск-ва (в него входили певец К. Петраускас, дирижёр Ю. Таллат-Кялпша и др.), открылся оперой «Травиата» Дж. Верди. С 1922 государственный, в том же году



Литовский театр оперы и балета.

объединён с драматич. театром (до 1944). В 1925 начала функционировать балетная труппа, первая постановка – «Копеллия» Л. Делиба (балетм. П. Н. Петров). В 1925–40 работал под назв. Гос. театр Литвы, в 1940–41 – Гос. театр драмы, оперы и балета, в 1941–44 Каунасский большой театр. С 1944 Гос. театр оперы и балета Литов. ССР (с 1954 академич.). В 1948 переведён в Вильнюс, с 1974 в новом здании (арх. Э. Бучюте, зрительный зал – ок. 1140 мест). С 1990 Литовская опера, с 1998 совр. название.

В 1922–32 в репертуаре театра осн. место занимала зап.-европ. и рус. классика. В 1930-е гг. поставлены литов. нац. спектакли: опера «Гражина» Ю. Карнавичюса, балеты «В вихре танца» В. Бацявичюса, «Юрате и Каститис» Ю. Грудиси, «Сватовство» Б. Дварионаса (все 1933), оперы «Три талисмана» А. Рачюнаса (1936), «Радвила Перкунас» Карнавичюса (1937), «Эгле – королева ужей» М. Петраускаса и Й. Дамбраускаса (1939). В 1942 поставлена опера «Деревня у поместья» («Пагиренай») С. Шимкуса, в 1953 – первая сов. литов. опера «Марите» Рачюнаса и первый литов. балет на совр. тему «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса.

Среди лучших постановок: оперы – «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1950), «Пиленай» (1956) и «Ave, vita!» (1974) В. Кловы, «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева (1963), «Город солнца» А. Рачюнаса и «Умница» К. Орфа (обе 1965), «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса и «На распутье» В. Палтанавичюса (обе 1967), «Пурги и Бесс» Дж. Гершвина (1968), «Лоэнгрин» Р. Вагнера (1969), «Не только любовь» Р. К. Шедрина (1973), «Легенда о любви» В. Баркаускаса (1975), «Путешествие в Тильзит» Э. Бальсиса (1980), «Аида» Дж. Верди (1997), «Дон Жуан»

В. А. Моцарта (2002), «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини (2006), «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка (2007); балеты – «Аудроне» Ю. Индры (1957), «Страсти» А. Рекашюса (1971), «Эгле – королева ужей» Бальсиса (1976), «Макбет» Й. О. Балакаускаса (1989), «Анна Каренина» Р. К. Шедрина (2005), «Дягилевские фантазии» на муз. О. Респиги и Дж. Россини (2008).

В театре в разное время работали: дирижёры – М. Букша, Ю. Таллат-Кялпша, В. Мариёшюс, Р. Генюшас, Й. Алекса, Р. Шервеникас (с 2008 муз. рук.); режиссёры – Р. Сипарис (также певец), В. Микштайте, Э. Домаркас; певцы – К. Петраускас, А. Содейка, Ю. Мажейка, А. Сташкевичюте, В. Даунорас, Э. Каниява, Р. Мариёшюс, Й. Стасюнас, К. Шилгалис, Н. Амбразайтите, Г. Апанавичюте, И. Милькявичюте, В. Норејка; солисты балета и хореографы – Б. Келбаускас, Е. Букайтис, В. Браздилис, В. Гривичюс, Ю. Сморигинас, Е. Домеика, Т. Свентицкайте, Г. Кунавичюс, Р. Янавичюте, Л. Ашкеловичюте, В. Куджма, Л. Баргусвичюте, П. Скимантас, И. Валейкайте, Э. Шпокайте, Ж. Байкштите, М. Баужис, Н. Юшка, А. Паулаускас, О. Коношенко, Э. Буткус, И. Цибулските, Т. Седунова (гл. балетмейстер с 1992) и др. Лит.: Lietuvių nacionalinė opera. Vilnius, 1960; *Mažeika V.* Opera. Vilnius, 1967; *Bruveris J.* Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras. Vilnius, 2006; *Sabasevičius H.* Sokių išsakytas gyvenimas. Vilnius, 2008; *idem.* A concise history of Lithuanian ballet. Vilnius, 2009.

ЛИТОВСКИЙ ЯЗЫК, язык литовцев. Гос. язык Литовской Республики. Является родным языком для 2 млн. 856 тыс. жителей Литвы и вторым языком для 356 тыс. чел. (2001, перепись). Распространён также в России (35 тыс. чел.; 2002, перепись), Белоруссии (4 тыс. чел.; 2009, оценка), Латвии (13,2 тыс. чел.; 2000, перепись), Швеции (2 тыс. чел.; 2009, оценка), Польше (5,6 тыс. чел.; 2009, оценка), ФРГ (20 тыс. чел.; 2009, оценка), Великобритании (80 тыс. чел.; 2009, оценка), Ирландии (22 тыс. чел.; 2006, перепись), США (38,3 тыс. чел.; 2009, оценка), Канаде (8,6 тыс. чел.; 2009, оценка), Бразилии (10 тыс. чел.; 2009, оценка), Аргентине (8 тыс. чел.; 2009, оценка), Колумбии (5 тыс. чел.; 2009, оценка), Уругвае (5 тыс. чел.; 2009, оценка), Австралии (4 тыс. чел.; 2009, оценка) и др. странах. Общее число говорящих св. 3,7 млн. чел.

Л. я. относится к вост. группе *балтийских языков*. В отличие от латышского, подвергнувшегося сильному влиянию *прибалтийско-финских языков*, лучше сохранил исходную языковую систему, унаследованную от говоров юж. части вост.-балт. ареала.

Выделяют 2 осн. диалекта – аукштайтский (в Центр., Юж. и Вост. Литве) и жемайтский (на северо-западе). Формальный критерий их различия – судьба пралитовских *ō, *e: в аукштайтском диалекте под ударением в корне им соответствуют uo, ie, а разнообразие их

рефлексов в жемайтском (ō, ē на западе, ou, ei на севере и ū, ī на юге) служит базой для выделения трёх осн. групп жемайтских говоров. Осн. критерий группировки аукштайтских говоров – судьба тавтосиллабических сочетаний с носовыми (an, a, en, e на западе, an, ū, en, ī на юге и un, ū, in, ī на востоке). Характерная черта юго-вост. говоров – дзеканье (произношение с', з' там, где представители других аукштайтских говоров

A a	Ė ė	L l	T t
A ą	G g	M m	U u
B b	H h	N n	Ų ų
C c	I i	O o	Ū ū
Č č	Į į	P p	V v
D d	Y y	R r	Z z
E e	J j	S s	Ž ž
Ę ę	K k	Š š	

Литовский алфавит.

произносят č', ž' и t', d'; для жемайтских говоров употребление аффрикат менее характерно). Говорам вост. части Литвы свойственно т. н. «отверждение l» перед гласными переднего ряда неверхнего подъёма, на юге в прилежащих к Белоруссии областях нет мягких r, š, ž, č, ž, c, z. В направлении с юга на север в литов. говорах усиливается тенденция к переносу ударения с последних слогов ближе к началу слова, особенно ярко проявляющаяся в жемайтском диалекте и северопаневежском говоре восточноаукштайтской группы и приводящая к сокращению окончаний. Аукштайтский диалект в целом более архаичен, чем жемайтский, инновационные черты которого часто связывают с влиянием куршского языка. При противопоставлении слоговых акцентов в жемайтском диалекте большую роль играет движение *тона* (в аукштайтском – количественные и качественные характеристики слононосителя), в северножемайтских говорах акцент реализуется как прерывистый акцент. В жемайтском диалекте разрушено склонение прилагательных с u-основой, спряжение глаголов с i-основой, в сев.-зап. части этого диалекта для выражения значения прошедшего многократного времени используется аналитич. конструкция. В восточноаукштайтских говорах широко употребляется местный падеж направления (иллатив), распространён *супин*. Для жемайтского диалекта и сев.-вост. части аукштайтского диалекта характерно употребление причастий для передачи пересказываемости. В восточноаукштайтских говорах значительно число слав. заимствований.

Вокализм организован в четырёхугольную систему противопоставлениями по ряду (передний – задний) и подъёму (нижний, средний, верхний) и насчитывает 6 кратких и 8 долгих гласных (среди последних – 2 полифтонга ie и io, арти-

кулируемые с изменением подъёма и поэтому иногда называемые скользящими). Характерная особенность *консонантизма* – развитая *корреляция* по мягкости-твёрдости (охватывающая все согласные, кроме j). Периферийными являются встречающиеся лишь в заимствованиях краткие гласные среднего подъёма o, e и согласные f, f', x, x', h, h' (звонкие заднеязычные), c, c', z, z', твёрдые č, ž, а также мягкие t', d'. В фонологич. системе большую роль играют долгие слоги, т. к. они – базис для реализации полиакцентного ударения двух видов: акута (нисходящего, резкого) и циркумфлекса (восходящего, вогнутого): gūgti [gũk't'i] 'киснуть' – gũgti [gũk't'i] 'дымиться'. Кроме долгих гласных, долгие слоги образуются *дифтонгами* типа au, ei, ui (по-видимому, являющимися бифонемными сочетаниями кратких гласных с j и v) и дифтонгич. сочетаниями кратких гласных с носовыми и плавными (al, er, un, im и др.). Для сочетаний согласных характерны: абсолютная регрессивная *ассимиляция* по твёрдости-мягкости (исключения допускаются лишь в сложных словах; на конце слова в лит. Л. я. встречаются только твёрдые согласные), звонкости-глухости (на конце слова перед паузой происходит оглушение), ассимиляция по месту образования (gūpėsčiai [gũp'æš'č'æi] 'хлопоты', banga [baŋga] 'волна'), упрощение *геминат* (iššoko [išõkõ] 'выскочил'). Широко представлены вокалич. *чередования* – как рефлексы индоевропейского *аблаута* (a/e, é [ē]/e [æ], er/ir и др.), так и более позднего происхождения (в частности, связанные с монофтонгизацией тавтосиллабических сочетаний с носовыми). Ударение свободное, подвижное: galvā 'голова' – gálva 'головной'.

Морфологически Л. я. – типичный представитель *индоевропейских языков*, имеет развитую флективную систему склонения и спряжения. Грамматич. категории имени – род (мужской и женский; в прилагательных, числительных и местоимениях сохраняются реликты среднего), число (ед. ч. и мн. ч., в диалектах также двойственное), падеж [им., род., дат., вин., тв., местный (инессив), звательный; в диалектах и памятниках письменности фиксируется до 4 местных падежей: инессив (активно употребляется также в говорах Вост. Литвы), иллатив, адессив, аллатив]. Систему личных форм глагола организуют категории лица (1-е, 2-е, 3-е), числа (ед. ч. и мн. ч., в диалектах также двойственное), времени (наст. вр., прош. вр., будущее; с аспектуальными значениями связано противопоставление форм прошедшего однократного и прошедшего многократного), наклонения (изъявительное, условное, повелительное). Аналитически образуются формы перфекта и пассивного залога. Имеются спец. средства передачи пересказываемости, основанные на употреблении причастий в функции личных форм глагола. Категория вида лишь ча-

стично грамматикализована. Как и в др. балт. языках, форма 3-го лица глагола в Л. я. не имеет категории числа. Характерна разветвлённая система причастных форм, в говорах сохраняется супин.

Для синтаксиса характерны препозиция несогласованного определения в род. п., обилие разнообразных причастных оборотов, последовательно дифференцированных в зависимости от совпадения или несовпадения субъектов главного и второстепенного действия, сохраняются архаичные конструкции с двойными падежами. Принадлежность выражается при помощи глагола turėti 'иметь' (в отличие от латыш. яз.). В говорах нередко встречается конструкция с объектом в им. п. [reikia žolė pjauti (букв. – надо трава косить)].

В исконной лексике представлены слова разной степени древности: общиндоевропейские (напр., avis 'овца', diena 'день'), балто-славянские (galva 'голова', liepa 'липа'), общебалтийские (šaknis 'корень', turėti 'иметь'), восточнобалтийские (lietus 'дождь', siena 'стена'), собственно литовские (žmona 'жена', šaukštas 'ложка'). Языковыми контактами объясняется немалое число заимствований: славянских (lenkas 'поляк', bažnyčia 'церковь', grybas 'гриб', parakas 'порох'), германских (yla 'шило', amatas 'ремесло', kambarys 'комната'). Сознательное словотворчество способствовало пополнению лексики лит. яз. словами, созданными на основе исконных элементов по собственно литов. моделям, а также введёнными из говоров (degtukas 'спичка', ateitis 'будущее', mokykla 'школа', vaikaitis 'внук', rūkyti 'курить', viešbutis 'гостиница', rinkmena 'файл', traškučiai 'чипсы').

Ко времени появления первых письменных памятников Л. я. бытовал в двух государствах – Вост. Пруссии и Великом княжестве Литовском (ВКЛ). Первая литов. книга – лютеранский катехизис Мартинаса Мажвидаса («Catechismvsa prasty szadei», издан в Кёнигсберге в 1547), дальнейшее развитие литов. печатное слово в Вост. Пруссии получило в трудах Б. Вилентаса, Й. Брегкунаса, С. Вайшнораса, Й. Резы, Д. Клейна (автора первых драмматик 1653 и 1654, сыгравших большую роль в становлении языковой нормы). Первая книга, изданная на территории ВКЛ, – католич. катехизис М. Даукши (вышел в Вильно в 1595). Катехизис и Постилла (сб-к проповедей) того же автора (издана в Вильно в 1599) – первые акцентированные (с указанием места ударения) памятники Л. я. На территории ВКЛ развивались два варианта лит. языка: центральный и восточный (язык памятников, создававшихся в Вост. Пруссии, считается зап. вариантом). На центр. варианте лит. Л. я. (с центром в Кедайняе), кроме Даукши, писали М. Пятквичюс, Й. Моркунас, С. М. Славочинскис, С. Б. Хилинскис, на восточном (с центром в Вильно) в 1605 опубликован новый перевод католич. катехи-

зиса (также акцентуированный), вышли труды К. Сирвидаса [автора первого словаря (ок. 1620), переработанная версия которого (1631) выдержала 4 издания и оказала существенное влияние на развитие языка], Й. Якнавичюса. Из-за полонизации Вильно вост. вариант лит. Л. я. к нач. 18 в. прекратил своё существование, в 18 в. постепенно деградировал и его центр. вариант, и лишь в Вост. Пруссии развитие Л. я., несмотря на германизацию, не прекращалось (здесь в 1765–1775 создана поэма К. *Донелайтиса* «Времена года», опублик. Л. Резой в 1818). В Вост. Пруссии опубликованы первая науч. грамматика Л. я. А. *Шлейхера* (1856), литов.-нем. словарь Г. Нессельмана (1851), грамматика (1876) и словари (1870–74, 1883) Ф. Куршайтиса; появились первые литов. газеты «Auszga» («Заря», 1883–86) и «Varpas» («Колокол», 1889–1905). В Литве после 3-го раздела Речи Посполитой (1795) и вхождения в состав Рос. империи полонизация сменилась русификацией. Для пропаганды Л. я. в 1-й пол. 19 в. многое сделали авторы из Жемайтии – С. Даукантас, М. Валанчюс, писавшие науч. работы на жемайтском диалекте. Развитие Л. я. вновь было остановлено запретом литов. печати лат. буквами (1864–1904), породившим движение книгонош, доставлявших книги из Вост. Пруссии.

Материал Л. я., благодаря своему архаичному характеру, активно использовался индоевропеистами со времени возникновения в языкознании сравнительно-исторического метода (Ф. *Бопп*, Р. *Раск*, А. *Потт*); разл. вопросам литуанистики и балтистики посвящены труды А. *Лескина*, К. *Бругмана*, А. *Бещенбергера* (Германия), О. *Видемана* (Германия), А. *Брюкнера* (Польша), Я. *Розвадовского*, А. *Мейе*, Ф. *де Соссюра* и др. Возникновение литуанистики и балтистики в России связано с именами Ф. Ф. *Фортунатова* (в частности, начавшего преподавание Л. я. в Моск. ун-те), В. *Поржезинского*, Г. *Ульянова* и др. Начало литов. нац. языкознанию положили А. *Баранаускас*, К. *Яуниус* (Явнис) и К. *Буга* (автор фундам. исследований по истории языка и этимологии, собравший картотеку, ставшую основой для 20-томного академич. словаря Л. я.). В формировании совр. лит. Л. я. внёс вклад Й. *Яблонскис*, написавший нормативные грамматики (1901, 1922). Среди др. известных литуанистов 1-й пол. 20 в.: П. *Скардзюс*, А. *Салис*, Ю. *Бальчиконис*, Ю. *Герулис* (Г. *Геруллис*), а также Я. *Отрембский* (Польша), Э. *Френкель* (автор этимологич. словаря; Германия), К. *Станг* (Норвегия), А. *Зенн* (Сенн; Литва, США), в России – М. Н. *Петерсон*, Б. А. *Ларин*. Во 2-й пол. 20 в. созданы академич. грамматики: трёхтомная (1965–76) и однотомная, имеющая неск. редакций (на рус. яз., 1985; на литов. яз., 1994; на англ. яз., 1997), академич. словарь (1941–2002) и др. лексикографич. работы, труды по диалектологии [диалектологич. атлас

(том 1 – лексика, 1977; том 2 – фонетика, 1982; том 3 – морфология, 1991), диалектные словари], теоретич. грамматике, фонетике, историч. грамматике и истории лит. языка, ономастике. Наиболее известные исследователи: Й. *Паулаускас*, А. *Валецкене*, В. *Гринавецкис*, З. *Зинквичюс*, В. *Мажюлис*, А. *Видуририс*, К. *Моркунас*, А. *Сабаляускас*, В. *Урбугис*, В. *Амбразас*, Й. *Казлаускас*, Н. *Слижене*, А. *Ванагас*, В. *Виткаускас*, А. *Паулаускас*, С. *Каралюнас*, А. *Гирдянис*, В. *Чекмонас*, Э. *Генюшене*, А. *Росинас*, А. *Пакарис*, А. *Каукене*, Б. *Стунджа*, А. *Хольфут* и др. Среди зарубежных исследователей: В. Н. *Топоров*, Вяч. Вс. *Иванов*, Т. В. *Булыгина*, Ю. С. *Степанов*, Т. М. *Судник*, Ю. В. *Откупщиков*, А. Е. *Аникин* (Россия); А. П. *Непокупный* (Украина); В. В. *Мартынов* (Белоруссия); В. *Смочинский* (Польша); И. *Марван* (Чехия); В. П. *Шмидт*, Р. *Эккерт*, И. *Ранге* (Германия); Т. *Матиассен* (Норвегия); К. *Люкконен* (Финляндия); Ф. *Кортландт* (Нидерланды); Г. *Микелини*, П. У. *Дини* (Италия); Д. *Петит* (Франция); У. *Шмолстиг*, С. *Янг* (США).

Центры изучения Л. я. – Вильнюсский ун-т, Ин-т литов. языка, Ун-т Витаутаса Великого в Каунасе, Клайпедский и Шяуляйский ун-ты. Л. я. входит в программу подготовки летонистов и балтистов в Латвии, как самостоятел. специальность изучается в России (С.-Петербург, Москва), Польше (Познань, Варшава), Чехии (Брно, Прага), Финляндии (Хельсинки), Германии (Грейфсвальд), преподаётся также в вузах Белоруссии, Венгрии, Италии, Франции, Швеции, США и др. стран.

Письменность на основе лат. алфавита с 16 в. В первых текстах использовался готич. шрифт (см. *Готическое письмо*), в Вост. Пруссии сохранившийся до 2-й мировой войны, а в Литве постепенно (к 18 в.) вытесненный антиквой (см. *Латинское письмо*). Долгое время варьировало обозначение шипящих согласных и долгих гласных (буквосочетания, разнообразные диакритич. знаки). Совр. вид алфавит принял в нач. 20 в.: шипящие обозначаются по чеш. образцу (č, š, ž), мягкость согласных перед гласными заднего ряда – как в польском, при помощи і (myliu [m'ɫi'u] 'люблю'). Обозначение долготы гласных непоследовательно: при помощи букв ū, u, é, а также о в исконных словах или носовых букв ą, e, ę, i (по этимологич. принципу – на месте монофтонгизировавшихся сочетаний an, en, un, in), буквы а, е в безударном положении обозначают краткие звуки, в ударном могут обозначать и краткие, и долгие. Звонкие аффрикаты обозначаются *диграфами* dz и dž, полифтонги ie и io – диграфами ie и io, глухой заднеязычный x – диграфом ch. Лит.: Lietuvių kalbos gramatika. Vilnius, 1965–1976. Т. 1–3; *Zinkevičius Z.* Lietuvių dialektologija. Vilnius, 1966; *idem.* Lietuvių kalbos istorinė gramatika. Vilnius, 1980–1981. Т. 1–2; *idem.* Lietuvių kalbos istorija. Vilnius,

1984–1995. Т. 1–7; *idem.* The History of the Lithuanian Language. Vilnius, 1998; Lietuvių kalbos atlasas. Vilnius, 1977–1991. Т. 1–3; Грамматика литовского языка. Вильнюс, 1985; *Дини П. У.* Балтийские языки. М., 2002; *Girdenis A.* Teoriniai lietuvių fonologijos pagrindai. Vilnius, 2003; Lithuanian grammar. Vilnius, 2006; *Булыгина Т. В., Синёва О. В.* Литовский язык // Языки мира. Балтийские языки. М., 2006; *Dabartinės lietuvių kalbos gramatika.* Vilnius, 2006; Lietuvių kalbos enciklopedija. Vilnius, 2008.

Словари: Lietuvių kalbos žodynas. Vilnius, 1941–2002. Т. 1–20; *Fraenkel E.* Litauisches etymologisches Wörterbuch. Hdb., 1962–1965. Bd 1–2; Rusų-lietuvių kalbų žodynas. Vilnius, 1982–1985. Т. 1–4; *Lemchenas Ch., Macaitis J.* Rusų-lietuvių kalbų žodynas. Vilnius, 2003; *Dabartinės lietuvių kalbos žodynas.* Vilnius, 2006; *Lyberis A.* Lietuvių-rusų kalbų žodynas. Vilnius, 2008. А. В. *Андронов.*

ЛИТОВСКО-ВИЛЕНСКАЯ ГУБЕРНИЯ, название *Виленской губернии* в 1801–40.

ЛИТОВСКОЕ КОРОЛЕВСТВО, марионетное гос. образование в условиях герм. оккупации Прибалтики в 1918. Создано (наряду с «*Балтийским герцогством*» и *Финляндским королевством*) в соответствии с планами аннексии зап. районов Рос. империи, разработывавшимися правящими кругами Герм. империи накануне и в годы 1-й мировой войны. Проводником герм. политики на территории Литвы (оккупирована немцами в 1915) являлось прогерманское крыло созданного под контролем герм. воен. командования 18–22.9(1–5.10).1917 в Вильно (Вильнюсе) врем. законодат. собрания – Литов. совета (Летувос тариба; Lietuvos Taryba). 11(24).12.1917 Литов. совет принял декларацию «О вечных союзных связях Литовского государства с Германией», а 16.2.1918 – «Акт независимости Литвы». 23.3.1918 герм. имп. *Вильгельм II* издал манифест о признании Литвы де-юре государством, находящимся в тесных союзнич. отношениях с Герм. империей, однако без признания его независимости. 4.7.1918 Литов. совет большинством голосов принял решение о введении в стране монархич. формы правления и приглашении на престол Л. к. под именем Миндаугаса II вюртембергского кн. *Вильгельма фон Ураха*. В условиях разложения герм. оккупацион. режима, вызванного *Ноябрьской революцией 1918*, Л. к. было упразднено и 11.11.1918 сформировано нац. республиканское правительство Литвы.

Лит.: «Дранг нах Остен» и народы Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы, 1871–1918 гг. М., 1977. О. В. *Вишлёв.*

ЛИТОВСКО-РУССКОЕ ГОСУДАРСТВО, получившее широкое распространение в историографии название *Великого княжества Литовского* в период до 1569.

ЛИТОВЦЫ (самоназвание – *лиетувай*), народ, осн. население Литвы (3,6 млн. чел.; 2009, офиц. оценка). Живут также в Латвии (32 тыс. чел.; 2004, перепись), Польше (5,8 тыс. чел., в осн. в Подлесском воеводстве на северо-востоке страны; 2002, перепись), Ирландии (24,6 тыс. чел.; 2006, перепись), Испании (15,1 тыс.